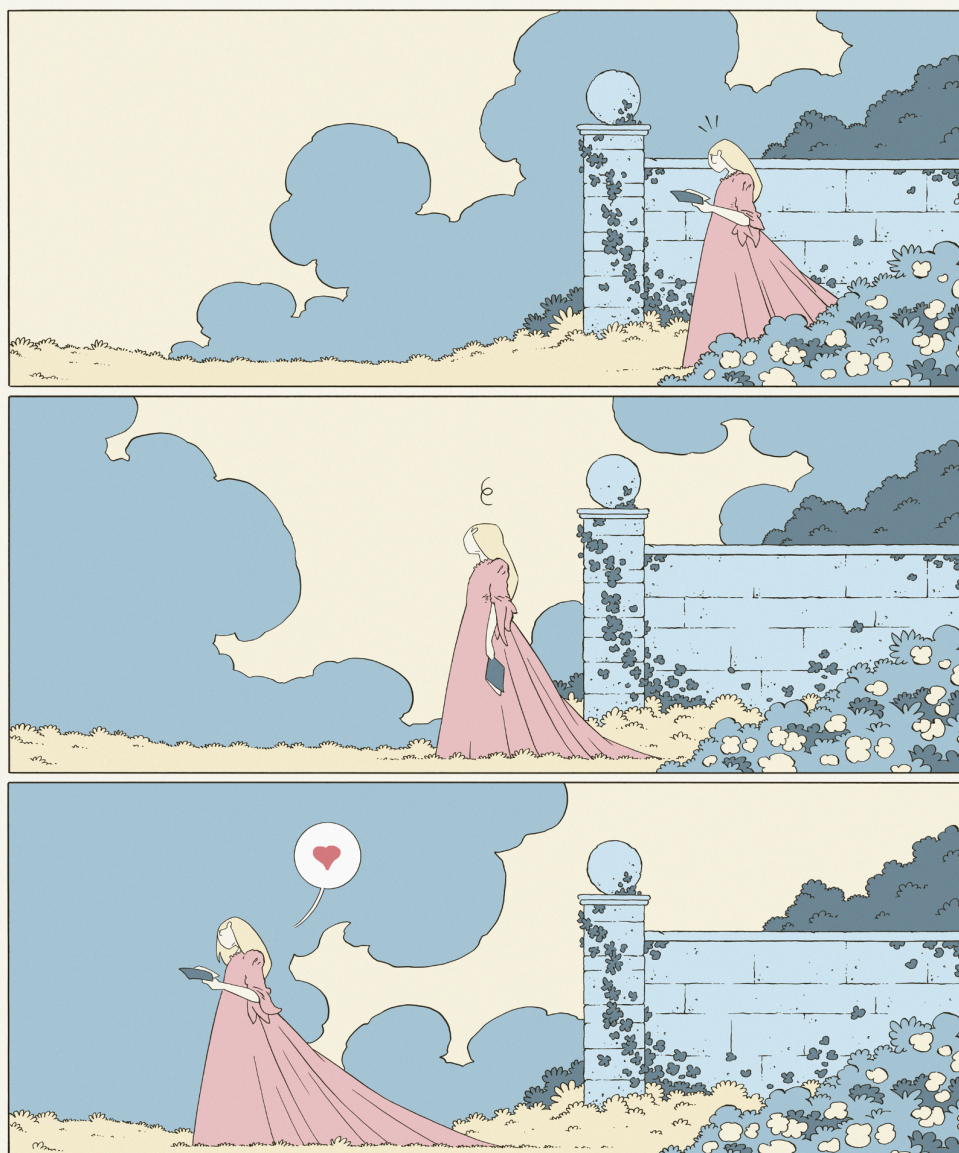




LA NARRACIÓN SECUENCIAL: UNA APROXIMACIÓN AL LENGUAJE DEL CÓMIC

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

Del 18 de septiembre al 30 de octubre de 2026

IMPARTE: Borja González

Índice de contenidos

Presentación	1
Objetivos	2
Desarrollo de las clases	2
¿A quién va dirigido?	3
Contenidos formativos	3
Sesión 1. Breve introducción al cómic. Historia de un lenguaje metizo.	3
Sesión 2. Gramática básica: Viñeta y secuencia	3
Sesión 3. Gramática básica: Composición de página y doble página.	3
Sesión 4. Gramática básica: expresión gráfica	4
Sesión 5. El guión se dibuja.	4
Calendario del curso	4
Inscripciones	4
Admisión	4
Conexiones online con el tutor:	5
Metodología	5
Formación	5
Bienvenida	6
Primeros pasos	6
Organización modular	6
Evaluación	7
Certificado final	7
Otras cuestiones de interés	7
Algo más sobre el tutor: Borja González	7
Más información	8

Presentación

Con un origen mestizo y claramente comercial, el cómic no lo tuvo fácil para reivindicarse como un lenguaje con sus propios códigos y contextos. Pero es precisamente este origen más bien poco ortodoxo, junto a la accesibilidad de su factura -un lápiz, un papel- lo que le permitió expandirse con sorprendente desparpajo hasta la vanguardia gráfica, la poesía visual, el mainstream más desacomplejado, el periodismo o la introspección personal o social.

Esta formación busca que las personas participantes comprendan los fundamentos del cómic, explorando desde su evolución histórica hasta las técnicas para interpretar correctamente este lenguaje visual. La metodología del programa combinará lecciones teóricas con actividades prácticas donde los alumnos podrán crear sus propias viñetas. El objetivo principal es ofrecer una visión integral del medio artístico de una forma dinámica y accesible para todos los interesados.

Objetivos

- Conocer la historia, características y posibilidades del cómic.
- Aprender a leer un cómic más allá de la literalidad de las figuras y textos.
- Ser capaces de expresarnos mediante el lenguaje del cómic.

Desarrollo de las clases

Las clases en directo se harán mediante videoconferencias, en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán, si procede, ejercicios prácticos que serán valorados posteriormente por el tutor y comentados con el resto de participantes del curso, si se considera oportuno.

Se espera del alumnado la asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

¿A quién va dirigido?

A personas mayores de 16 años interesadas en conocer el lenguaje del cómic. No se requieren conocimientos previos, ni de dibujo ni de escritura.

Contenidos formativos

Sesión 1. Breve introducción al cómic. Historia de un lenguaje metizo.

Estudiaremos los orígenes y evolución del cómic, desde las tiras de prensa infantiles hasta la vanguardia gráfica. El objetivo de este breve repaso es entender que desde su mismo nacimiento, el cómic supo reivindicarse como un lugar perfecto para la experimentación formal y narrativa sin dejar nunca de lado su carácter popular.

Sesión 2. Gramática básica: Viñeta y secuencia

Empezamos a estudiar la gramática básica del cómic con la lección más importante: para construir una secuencia es necesario entender que las viñetas son solo una herramienta para construir una imagen mental que debe ser decodificada por el lector. La teoría es compleja, pero la ejecución es tan intuitiva como fascinante.

- Primer ejercicio práctico: construcción de una breve secuencia.

Sesión 3. Gramática básica: Composición de página y doble página.

Los límites de nuestro cómic los marca la propia página, el soporte físico. Es aquí donde empieza la construcción formal, el diseño de nuestras escenas y la toma de decisiones.

- Segundo ejercicio práctico: composición de una página doble.

Sesión 4. Gramática básica: expresión gráfica

Acuarela, tinta china, lápices, rotuladores, papeles con textura, collage... elegir nuestros materiales, aplicarlos con diferentes técnicas y en definitiva, expresarse mediante la imagen es tan importante como escribir un buen guión.

- Tercer ejercicio práctico: en busca de la imagen soñada.

Sesión 5. El guión se dibuja.

Existen muchas maneras de acercarse a la escritura de un guión de cómic, pero ante todo vale la pena detenernos a entender que resulta tan importante el guión gráfico como la elección de unas palabras concretas.

- Cuarto ejercicio práctico: del texto a la viñeta.

Calendario del curso

Inscripciones

La inscripción al curso estará abierta del **13 al 31 de agosto de 2026** a las 23:59 horas.

Admisión

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

Las **personas admitidas** a realizar el curso, **deberán confirmar** su compromiso de **participación** entre los días **2 y 4 de agosto**, respondiendo al email que recibirán. Asimismo, las claves de acceso a la plataforma de formación las recibirán por correo electrónico el día **9 de septiembre**.

Los/as participantes de los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo (4 de las 5 sesiones)**.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Conexiones online con el tutor:

Sesiones	Fecha	Horario ¹ (*)
Sesión 1	martes, 22 de septiembre	17:00 h a 18:30 h
Sesión 2	martes, 29 de septiembre	17:00 h a 18:30 h
Sesión 3	martes, 6 de octubre	17:00 h a 18:30 h
Sesión 4	martes, 13 de octubre	17:00 h a 18:30 h
Sesión 5	martes, 20 de octubre	17:00 h a 18:30 h

Metodología

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario (a excepción de las conexiones en directo, que tendrán una fecha y horario asignados).

¹ (*) La asistencia a las conexiones con el tutor es obligatoria en un 80% (4 de las 5 sesiones), para completar el curso.

Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentación del alumnado.

Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura, cuestionario y/o reflexión personal.
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá cumplido los siguientes requisitos:

- Haber participado en el foro del curso.
- Haber asistido a las conexiones online en directo: Al menos 4 de las 5 realizadas.
- Haber entregado las tareas de cada sesión propuestas por el profesorado y/o superado los cuestionarios de cada tema, y el trabajo final del curso.

Certificado final

Aquellas personas que hayan completado estos ítems del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, y el alumnado de los cursos de escritura creativa podrá participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

Otras cuestiones de interés

Algo más sobre el tutor: Borja González

Nacido en Badajoz (1982) es ilustrador e historietista de formación autodidacta. Ha publicado en fanzines, revistas y periódicos, como *GQ*, *Rockdelux* o *Ara*, y ha expuesto sus originales en galerías de España y Francia. Actualmente dirige, junto a Mayte Alvarado, el proyecto Spiderland/Snake, dedicado a la difusión de fanzines y cómics digitales. De entre sus obras breves, destaca *La Reina Orquídea* (2016), donde están esbozados los contornos de su particular universo creativo, si bien su confirmación tuvo lugar como autor de las novelas gráficas que componen el ciclo Las Tres Noches, publicadas por Reservoir Books: *The Black Holes* (2018), *Grito nocturno* (2021, Premio Nacional del Cómic 2023) y *El pájaro y la serpiente* (2023). Su último cómic, *La Reina de Otoño*, se publicará en 2026 de la mano de Reservoir Books. Sus libros han sido traducidos a seis idiomas.

Más información

Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

secretaria3@universidadpopularabierta.org