



Lo experimental en lo poético

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

FECHA: Del 29 de octubre al 11 de diciembre de 2026

IMPARTE: Antonio Gómez

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**

aupeX
ASOCIACIÓN DECLARADA DE
UTILIDAD PÚBLICA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

**Escuela
de
letras**

Índice de contenidos

Presentación	1
Objetivos	2
Desarrollo de las clases	3
¿A quién va dirigido?	3
Contenidos formativos	3
Sesión 1. Vamos a ver poesía	3
Sesión 2. Poesía experimental en España después de Joan Broca	3
Sesión 3. Revistas ensambladas	4
Sesión 4. Poesía experimental en Extremadura hoy.	4
Sesión 5. Prehistoria de la experimentación poética.	4
Calendario del curso	5
Inscripciones	5
Admisión	5
Conexiones online con el tutor:	6
Metodología	6
Formación	6
Bienvenida	6
Primeros pasos	7
Organización modular	7
Evaluación	7
Certificado final	8
Otras cuestiones de interés	8
Algo más sobre el tutor:	8
Más información	9

Presentación

A diferencia de la escrita, la información visual se presta más a la reflexión. Al carecer de restricciones, es enriquecida continuamente con nuevas aportaciones que asimilan y suman potencialidades con las cuales se alcanza una libertad perfecta para el desarrollo de cualquier técnica, consiguiendo lenguajes propios y efectivos.

Ante la cantidad de información surge como consecuencia la necesidad lógica de nuevas formas de leer y éstas nos trasladan a otros planteamientos que a su vez producen cambios relevantes en los métodos empleados.

Reconocida y valorada la intensa potencialidad del lenguaje visual para transmitir información, conocimientos y sentimientos, hace que su presencia sea cada día más patente. La cultura terminará asumiendo por absorción todas las propuestas y contenidos que desarrollan nuestra armonía, equilibrio y bienestar.

Objetivos

- Distinguir entre poesía visual, poesía objeto, poesía performática, revista ensamblada, mail art, etc.
- Mostrar la efectividad que la poesía experimental tiene para comunicar, que no es necesario ser un erudito ni un artista para entender sus propuestas.
- Demostrar que, por no necesitar ser traducida a otros idiomas, la mayoría de sus obras tiene una lectura internacional.
- Descubrir las raíces y antecedentes históricos de la poesía experimental.
- Aproximación a creadores experimentales extremeños.

Desarrollo de las clases

Las clases en directo se harán mediante videoconferencias, en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán, si procede, ejercicios prácticos que serán valorados posteriormente por el tutor y comentados con el resto de participantes del curso, si se considera oportuno.

Se espera del alumnado la asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

¿A quién va dirigido?

Personas mayores de 16 años con interés en las temáticas propuestas.

Contenidos formativos

Sesión 1. Vamos a ver poesía

Proyección de poemas experimentales para mostrar de forma didáctica, sencilla y accesible los valores del lenguaje visual y diferenciar los distintos tipos de poesía.

Práctica de poesía visual o poesía objeto.

Sesión 2. Poesía experimental en España después de Joan Brosa

El poema se transforma en construcción visual, táctil y espacial, en diálogo con materiales, soportes y formas no convencionales. Se remonta a las vanguardias históricas dadaísmo, surrealismo, futurismo.

El poema hacia la tridimensionalidad y la materialidad.

Sesión 3. Revistas ensambladas

La revista ensamblada como espacio colectivo de intercambio y circulación de poesía experimental es una modalidad editorial que surge a partir de los años setenta, que al proponer un modelo de creación descentralizado, internacional y democrático, altera la producción habitual establecida hasta su aparición. Estas revistas están vinculadas a las redes de mail art, cada número se compone de colaboraciones materiales remitidas por sus creadores que envían una cantidad de obras equivalentes al número de ejemplares de la tirada y que posteriormente el coordinador del proyecto ensambla todas las colaboraciones en sobres, carpetas o cajas, conformando así cada número de la revista, remitiendo luego un ejemplar a cada uno de los participantes.

En este módulo se plantea la creación de una revista ensamblada con la participación de todo el alumnado.

Sesión 4. Poesía experimental en Extremadura hoy.

Ediciones, premios y autores.

Sesión 5. Prehistoria de la experimentación poética.

Orígenes y antecedentes.

La poesía experimental es una constante ruptura, cada época se replantea las formas convencionales del verso:

- Antigüedad, carmina figurata.
- Siglos XVI-XVIII, poemas figurados religiosos. laberintos y caligramas barrocos y religiosos.

Calendario del curso

Inscripciones

La inscripción al curso estará abierta del **13 al 31 de agosto de 2026** a las 23:59 horas.

Admisión

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

Las **personas admitidas** a realizar el curso, **deberán confirmar** su compromiso de **participación** entre los días **2 y 4 de agosto**, respondiendo al email que recibirán. Asimismo, las claves de acceso a la plataforma de formación las recibirán por correo electrónico el día **23 de octubre**.

Los/as participantes de los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo (4 de las 5 sesiones)**.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Conexiones online con el tutor:

Sesiones	Fecha	Horario ¹ (*)
Sesión 1	martes, 3 de noviembre	17:30 h a 19:00 h
Sesión 2	martes, 10 de noviembre	17:30 h a 19:00 h
Sesión 3	martes, 17 de noviembre	17:30 h a 19:00 h
Sesión 4	martes, 24 de noviembre	17:30 h a 19:00 h
Sesión 5	martes, 1 de diciembre	17:30 h a 19:00 h

Metodología

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario (a excepción de las conexiones en directo, que tendrán una fecha y horario asignados).

Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentación del alumnado.

¹ (*) La asistencia a las conexiones con el tutor es obligatoria en un 80% (4 de las 5 sesiones), para completar el curso.

Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura, cuestionario y/o reflexión personal.
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá cumplido los siguientes requisitos:

- Haber participado en el foro del curso.
- Haber asistido a las conexiones online en directo: Al menos 4 de las 5 realizadas.

- Haber entregado las tareas de cada sesión propuestas por el profesorado y/o superado los cuestionarios de cada tema, y el trabajo final del curso.

Certificado final

Aquellas personas que hayan completado estos ítems del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, y el alumnado de los cursos de escritura creativa podrá participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

Otras cuestiones de interés

Algo más sobre el tutor:

Antonio Gómez (Cuenca 1951), reside en Mérida desde 1978.

Milita activamente en la experimentación poética desde 1968. Como creador y lector-espectador, ha sufrido y gozado intensamente la poesía en todas sus modalidades: discursiva, visual, concreta, objeto y performática. Ha publicado más de veinte libros. Desde el año 1999 su obra visual es asidua de la Feria de Arte Contemporáneo "ARCO" y de otros certámenes como Foro Sur, Tránsito, Hotel y Arte, El Puerto de las Artes, Arte Lisboa, etc. estando presente en museos y colecciones particulares como: Ayuntamiento de Don Benito, Colección César Martín, Deustches Buch-und Schrftmuseum, Fundación Antonio Pérez, Galería Fernando Serrano, Galería Fúcares, Galería Freijo, Galería Schüppenhauer, Junta de Extremadura, Museo de Cáceres, Museo Español e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Museo Vostell Malpartida y Museu Regional de Guarda (Portugal).

Idea, diseña y coordina las 28 (de la A a la Z) Hojas Parroquiales de Alcandoria. Las siete cajas con siete libritos cada una de ellas (49 autores) de la colección Arco Iris. El libro objeto colectivo "La Pirámide" (44 autores). La Centena " (100 autores), "Píntalo de verde" (170 números), el "Archivo de Poemas Manuscritos" (con manuscritos de más de 370 poetas distintos), la "Caja de Truenos" (21 caja con poemas objeto). "Pintan espadas"

(colección de poesía experimental, 10 títulos) y "3 x 3" (9 estuches con tres autores cada uno, los libros son triangulares).

Más información

Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

secretaria3@universidadpopularabierta.org