



# TEXTOS DRAMÁTICOS I

## La escritura dramática para crear historias

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

FECHA: Del 27 de octubre al 17 de diciembre

IMPARTE: VIRGINIA CAMPÓN PÉREZ

**UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA**

**dupex**  
ASOCIACIÓN DECLARADA DE  
UTILIDAD PÚBLICA

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Escuela  
de  
**letras**

## Índice de contenidos

Presentación	2
Objetivos	4
Desarrollo de las clases	5
¿A quién va dirigido?	5
Contenidos formativos	5
Sesión 1. Los procesos imaginativos. ¿Qué es lo que quiero escribir? Procesos filosóficos. ¿Por qué quiero escribirlo?	5
Sesión 2. Los procesos técnicos dramatúrgicos. ¿Cómo, dónde, cuándo..., cuento la historia?	6
Sesión 3. Protagonista-Antagonista	6
Sesión 4. Los personajes. ¿Quiénes cuentan la historia?	6
Sesión 5. Los lenguajes. ¿De qué manera quiero contar la historia?	6
Calendario del curso	7
Inscripciones	7
Admisión	7
Duración del curso: del 27 de octubre al 17 de diciembre	8
Metodología	8
Formación	8
Bienvenida	9
Primeros pasos	9
Organización modular	9
Evaluación	10
Certificado final	10
Otras cuestiones de interés	10
Algo más sobre la tutora: Virginia Campón Pérez	10
Más información	11

# Presentación

Como actores, directores, como público..., en definitiva, como participantes en el hecho teatral, estamos acostumbrados a vivir las historias que se cuentan encima del escenario, y alguna vez nos planteamos: ¿Y si contara mi propia historia? Acto seguido un montón de dudas nos invaden, hasta que al final abandonamos la idea: ¿podré hacerlo? ¿A quién le iba a interesar? No sé cómo se escribe teatro... ¡Si nunca lo he hecho!

Sabemos que nuestra historia podría funcionar, pero no tenemos las herramientas para escribir lo que deseamos.

Con esta formación, se pretende proporcionar los recursos que necesitamos. Aunque uno no se puede llevar a engaños, solo son recursos. La única manera de aprender a escribir es escribiendo, por eso la parte práctica tendrá un valor muy importante en el desarrollo de la actividad. Igual que un carpintero no puede poner una púa sin un martillo, un dramaturgo no puede montar una historia si no entiende la verdadera importancia del conflicto. El carpintero hará una silla si quiere hacer la silla, si teniendo los materiales y los conocimientos no se pone con el trabajo, jamás conseguirá sentarse. El dramaturgo igual.

Este curso no solo se muestra interesante para aquellos que quieren contar historias, sino para los que quieren interpretarlas o dirigir las, porque los textos dramáticos hay que saberlos analizar, entender sus procesos creativos para poder interpretar cómo piensan y actúan los personajes, sus motivaciones y cómo se desarrollan los acontecimientos dramáticos. V

Vamos a hacernos las preguntas adecuadas para poder sacar nuestros textos adelante. Obtendremos las ayudas para los momentos de crisis que experimentamos los creadores (porque en el proceso os acecharán estos instantes de duda y de desconfianza en el trabajo).

Analizaremos textos de otros autores en busca de los items que queremos visualizar para después poderlos reproducir en nuestros trabajos, y nos pondremos manos a la obra para poder sacar nuestras ideas adelante.

¿Estás dispuesto a embarcarte en esta aventura?

## Objetivos

- Conocimientos de conceptos básicos de la escritura dramática.
- Conocimiento de diferentes textos teatrales.
- Desarrollo de herramientas para enfrentarse a una dramaturgia.
- Reflexionar sobre la práctica escénica y los mecanismos que intervienen.
- Creación e investigación teatral y literaria.
- Abordar la creación literaria desde la imaginación.
- Desarrollar materiales necesarios para elaborar una pequeña pieza dramática.
- Alcanzar los conocimientos esenciales para escribir una obra de teatro.
- Conocer recursos de estructura dramática.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Ahondar en procedimientos de escritura teatral.

## Desarrollo de las clases

Las clases en directo se harán mediante videoconferencias, en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán ejercicios prácticos que serán valorados posteriormente por el tutor y comentados con el resto de participantes del curso, si se considera oportuno.

Se espera del alumnado la asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

## ¿A quién va dirigido?

A cualquier persona habituada al hecho teatral que quiera descubrir cómo están conformados los textos y que quieran aprender a analizarlos y entenderlos, y a cualquier persona que tenga interés en crear sus propias historias dramáticas.

No hace falta una formación previa.

Sería recomendable que el alumnado que obtenga plaza para cursar el taller, envíe un breve currículum de no más de 300 palabras para que la docente pueda enmarcar mejor los conceptos a las necesidades del grupo, y saber de dónde se parte como equipo de trabajo.

## Contenidos formativos

**Sesión 1. Los procesos imaginativos. ¿Qué es lo que quiero escribir?  
Procesos filosóficos. ¿Por qué quiero escribirlo?**

- El ¿Y sí mágico?...

- La atención creadora.
- Propósito y valor de la obra dramática.
- Las circunstancias dadas.
- La originalidad.
- Selección de ideas. Organización de materiales.
- Ideas-fuerza.
- Desarrollo de mi primera escaleta.

## **Sesión 2. Los procesos técnicos dramatúrgicos. ¿Cómo, dónde, cuándo..., cuento la historia?**

- Composición y estructura.
- La trama. Las subtramas.
- El conflicto. Los conflictos secundarios.

## **Sesión 3. Protagonista-Antagonista**

- Las urgencias. Las motivaciones. Las estrategias.
- La situación.
- El incidente desencadenante.
- La estructura.

## **Sesión 4. Los personajes. ¿Quiénes cuentan la historia?**

- ¿Cómo creo un personaje?
- ¿Cómo comunica mi personaje?
- Evolución del personaje en la obra.
- Rasgos y roles.

## **Sesión 5. Los lenguajes. ¿De qué manera quiero contar la historia?**

- Los lenguajes. ¿De qué manera quiero contar la historia?

- Las funciones del lenguaje dentro de la historia.
- El lenguaje del personaje.
- Texto teatral-subtexto.
- Correcciones.
- Intenciones.

**Todas las sesiones tienen una parte práctica dentro de la misma y una parte de trabajo personal que el alumno tendrá que realizar, según las pautas asignadas por el profesor, y entregar para su corrección dentro del plazo concedido para la realización de la tarea.**

## Calendario del curso

### Inscripciones

La inscripción al curso estará abierta del **29 de septiembre al 19 de octubre de 2025** a las 23:59 horas.

### Admisión

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

Las **personas admitidas** a realizar el curso, **deberán confirmar** su compromiso de **participación** entre los días **20 y 24 de octubre**, respondiendo al email que recibirán. Asimismo, las claves de acceso a la plataforma de formación las recibirán por correo electrónico el día **27 de octubre**.

Los/as participantes de los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo (4 de las 5 sesiones).**

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

### **Duración del curso: del 27 de octubre al 17 de diciembre**

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor <sup>1</sup> (*)	Fecha fin
Sesión 1	27 de octubre	29 de octubre de 17:30 a 19:00 h	3 de noviembre
Sesión 2	4 de noviembre	5 de noviembre de 17:30 a 19:00 h	17 de noviembre
Sesión 3	18 de noviembre	19 de noviembre de 17:30 a 19:00 h	24 de noviembre
Sesión 4	25 de noviembre	26 de noviembre de 17:30 a 19:00 h	8 de diciembre
Sesión 5	9 de diciembre	10 de diciembre de 17:30 a 19:00 h	14 de diciembre
Evaluación y entrega de trabajos finales	15 de diciembre	-----	17 de diciembre

<sup>1</sup> (\*) **La asistencia a las conexiones con el tutor es obligatoria en un 80% (4 de las 5 sesiones), para completar el curso.**

# Metodología

## Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario (a excepción de las conexiones en directo, que tendrán una fecha y horario asignados).

## Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentación del alumnado.

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura, cuestionario y/o reflexión personal.
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

## Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá cumplido los siguientes requisitos:

- Haber participado en el foro del curso.
- Haber asistido a las conexiones online en directo: Al menos 4 de las 5 realizadas.
- Haber entregado las tareas de cada sesión propuestas por el profesorado y/o superado los cuestionarios de cada tema, y el trabajo final del curso.

## Certificado final

Aquellas personas que hayan completado estos ítems del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, y el alumnado de los cursos de escritura creativa podrá participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

# Otras cuestiones de interés

## Algo más sobre la tutora: Virginia Campón Pérez

Virginia Campón es actriz, dramaturga y directora de teatro. Máster en Dirección y Gestión de Museos. Máster de Estudios Avanzados de Teatro (UNIR), Licenciada en Humanidades (UNEX), Diplomada en Locución y Doblaje (Instituto del Cine de Madrid). Estudios reglados de Interpretación (ETYDEX).

Como actriz ha trabajado en compañías nacionales e internacionales. Obras dramáticas: *La inocencia robada* (Premio Mejor autora teatro Express. Jornadas de creadoras. Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2024), *La sombra del monstruo* (Accésit del XX Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno FATEX 2023), *En la red* (Premio Parabasis - Plaza del Arte. ESAD de Extremadura y Fundaciones Tatiana Guzmán y Mercedes Caro, 2024), *Fantasmas de Agua* (Publicación en el Premio Juan Mayorga 2020), *El anillo de Ravensbruck* (Publicación en el Premio Reinventando Europa 2020), *Fantasmas* ( Un minuto de Justicia. Ediciones Invasoras. 2019), *Madre* (Pendiente de publicación en La Editora Regional, 2020. Premio Mejor autor extremeño, Fatex. 2018), *Recuerda* (Editorial Iaspis, 2018. Atenas), *Sueños* (Revista Estreno 2017), *Gris* (Revista Estreno 2017. Finalista en el Concurso Caja España de Teatro breve 2009), *Edén* (Sentido figurado, 2016), *La Muerte de los peces* (Premio Calamonte joven 2015), *La Habitación* (Premio Mejor autor extremeño, Fatex. 2014. Estrenada en el Teatro Museo Torre García de Montevideo en septiembre del 2019. Stellar Producciones), *La Noche de las Mariposas* (Premio Raúl Moreno Fatex 2010), *Sueños de Luna* (Accésit en el V Premio José Moreno Arenas de Teatro Mínimo), *Cuando la Vida Empieza* (Compañía Teatral Balumba. 2009), *La Tumba de Antígona* (Beca de Creación Literaria 2007).

Ha sido subvencionada en dos ocasiones por la fundación SGAE y fue Beca de Creación Literaria en el 2007 de la Junta de Extremadura por La Tumba de Antígona.

Miembro del Laboratorio Rivas Cherif (CDN. 2019)

## Más información

### Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

[secretaria3@universidadpopularabierta.org](mailto:secretaria3@universidadpopularabierta.org)