



# FEMINISMO Y LITERATURA

**MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS**

Del 25 de octubre al 10 de diciembre de 2024

**IMPARTE: ALONSO GUERRERO**

**UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA**

  
aupex

ASOCIACIÓN  
DECLARADA  
DE  
UTILIDAD  
PÚBLICA

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Escuela  
de  
**letras** 

## Índice de contenidos

Presentación	2
Objetivos	3
Desarrollo de las Clases	4
¿A quién va dirigido?	5
Contenidos formativos	5
Sesión 1. Literaturas europea y española escritas por mujeres a lo largo del siglo XX. ¿Qué relación han tenido? ¿Existen diferencias en temas y tratamientos?	5
Sesión 2. La visión de la inicial problemática del XX desde el punto de vista de las escritoras. La problemática del 98 y la creación de la mentalidad novecentista	5
Sesión 3. La aparición del feminismo moderno. Literatura de vanguardia y Generación del 27. Aspectos feministas en la obra de Las Sinsombrero	5
Sesión 4. Feminismo y literatura de Posguerra	5
Sesión 5. La literatura feminista en la actualidad. Rasgos, temas y tratamientos. El influjo de la industria cultural	6
Calendario del curso	6
Inscripciones	6
Admisión	6
Duración del curso	7
Metodología	8
Formación	8
Bienvenida	8
Primeros pasos	8
Organización modular	8
Evaluación	9
Certificado final	9
Otras cuestiones de interés	10
Algo más sobre el tutor: Alonso Guerrero	10
Más información	11

## Presentación

En este curso, trataremos de aportar una aproximación a lo que ha sido la aparición —y el silenciamiento— de las mujeres españolas que han escrito a lo largo del siglo XX. No mujeres que han escrito en castellano, sino mujeres que han vivido en este país y, por tanto, han tenido que hacer frente a los problemas impuestos por la mentalidad española, que se apuntan ya en buena parte de la poesía, la novelística y el ensayo del siglo XIX. El planteamiento parte del feminismo y desemboca en la literatura, siempre que ambos conceptos —en mujeres a menudo muy militantes— hayan podido separarse. Lo que más nos interesa en el curso es la literatura, por supuesto, pero sobre todo el modo y los ejemplos en que la literatura ha expresado —y ha ido evolucionando— hacia una actitud de reflexión sobre el papel del género en la propia creación literaria. ¿Existe una literatura feminista? Intentaremos dar respuesta a esa pregunta. Igualmente, haremos mención a referentes de la literatura europea que hayan podido servir de base a las escritoras españolas.

Presentaremos a las escritoras objetivo del curso, siguiendo las corrientes literarias que también han compartido con los hombres, y aunque el curso se centra en el siglo XX, haremos referencia a algunas escritoras que, nacidas en el XIX, hayan hecho aportaciones a la literatura y al pensamiento del XX.

## Objetivos

- Estudiar la literatura española durante el siglo XX, ampliando cada movimiento con las aportaciones de las mujeres que han escrito.
- Profundizar en el papel que las escritoras han tenido en la innovación literaria, tanto desde el punto de vista de sus nuevas perspectivas como de la temática con la que la han enriquecido.

- Contestar a las preguntas: ¿Existió en el siglo XX una literatura femenina en España? ¿Y un feminismo literario?
- Ver las relaciones entre las mujeres españolas que escribieron con las que escribieron en el resto de Europa y, en cierta medida, en el resto de la literatura occidental.
- Reconocer a las autoras más importantes la posición que ocupan en el panorama literario general en España.
- Conocer la originalidad que las escritoras han aportado a los grandes movimientos literarios, sólo representados por los hombres.
- Analizar por qué la crítica ha silenciado a mujeres cuya voz hubiese constituido una historia de la literatura paralela a la que aparece en los libros.
- Profundizar en la actitud que supone la realidad vista por las mujeres que han escrito.
- Definir con mayor precisión el término Feminismo en un país, España, dependiente a lo largo de la mayor parte de su historia de la visión masculina y tradicionalista.

## Desarrollo de las Clases

Las clases en directo se harán mediante videoconferencias, en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán ejercicios prácticos que serán valorados posteriormente por el tutor y comentados con el resto de participantes del curso, si se considera oportuno.

Se espera del alumnado la asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

## ¿A quién va dirigido?

Personas mayores de 16 años interesadas en el conocimiento de la literatura escrita por mujeres en la España del siglo XX.

## Contenidos formativos

### **Sesión 1. Literaturas europea y española escritas por mujeres a lo largo del siglo XX. ¿Qué relación han tenido? ¿Existen diferencias en temas y tratamientos?**

- Relación de la actitud feminista dentro del momento histórico europeo y del español. La Europa anterior a 1914.
- Escritoras europeas representativas de esta actitud: Virginia Woolf, Unica Zürn, Lou Andreas Salomé, Alma Mahler, Natalia Ginzburg...
- El feminismo literario en Norteamérica: Edith Wharton y Emily Dickinson.
- Los problemas originados de la Primera Contienda Europea.

### **Sesión 2. La visión de la inicial problemática del XX desde el punto de vista de las escritoras. La problemática del 98 y la creación de la mentalidad novecentista**

- Carmen de Burgos (Colombine) y la Generación del 98.
- El novecentismo: María Zambrano, Elena Fortún y Matilde Ras.

### **Sesión 3. La aparición del feminismo moderno. Literatura de vanguardia y Generación del 27. Aspectos feministas en la obra de *Las Sinsombrero***

- La nueva mentalidad de la Generación de 1927.
- La aportación de la literatura de vanguardia al feminismo.
- *Las Sinsombrero*: Josefina de la Torre, Ángeles Santos Torroella, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Concha Méndez, Margarita Manso, María Teresa León, Ernestina de Champourcín, Luisa Carnés, Rosa Chacel y el verso suelto (Elisabeth Mulder).

#### Sesión 4. Feminismo y literatura de Posguerra

- La reinención de la novela femenina: El nuevo existencialismo de Carmen Laforet.
- El feminismo político de Ana María Matute.
- La literatura como salvación: Carmen Martín Gaité.
- Dolores Medio y la censura.
- Mercedes Salisach, la visión femenina de España.

#### Sesión 5. La literatura feminista en la actualidad. Rasgos, temas y tratamientos. El influjo de la industria cultural

- La normalización: el feminismo como acicate comercial.
- Poesía: Blanca Andreu y compañía.
- La novela: una diáspora interior.
- Teatro: Paloma Pedrero y la extrañeza ante lo nuevo.
- La generación milenial y lo que viene después: temas y planteamientos. La literatura e internet..

## Calendario del curso

### Inscripciones

La inscripción al curso estará abierta del **26 de septiembre al 20 de octubre de 2024** a las 23:59 horas.

### Admisión

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

El **sorteo** de las plazas se realizará el **21 de octubre de 2024**, comunicándose a todas las personas inscritas, mediante correo electrónico, los resultados del mismo.

Las **personas admitidas** a realizar el curso, **deberán confirmar** su compromiso de **participación** entre los días **22 y 23 de octubre**, respondiendo al email que recibirán. Asimismo, las claves de acceso a la plataforma de formación las recibirán por correo electrónico el día **24 de octubre**.

Los/as participantes de los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo (4 de las 5 sesiones)**.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

### **Duración del curso: del 25 de octubre al 10 de diciembre**

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor <sup>1</sup> (*)	Fecha fin
Sesión 1	25 de octubre	28 de octubre de 17:00 a 19:00 h	28 de octubre
Sesión 2	29 de octubre	4 de noviembre de 17:00 a 19:00 h	4 de noviembre
Sesión 3	5 de noviembre	11 de noviembre de 17:00 a 19:00 h	11 de noviembre
Sesión 4	12 de noviembre	18 de noviembre de 17:00 a 19:00 h	18 de noviembre
Sesión 5	19 de noviembre	25 de noviembre de 17:00 a 19:00 h	10 de diciembre

<sup>1</sup> (\*) **La asistencia a las conexiones con el tutor es obligatoria en un 80% (4 de las 5 sesiones), para completar el curso.**

# Metodología

## Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario (a excepción de las conexiones en directo, que tendrán una fecha y horario asignados).

## Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentarse el alumnado.

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.

2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura, cuestionario y/o reflexión personal.
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

### **Evaluación**

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá cumplido los siguientes requisitos:

- Haber participado en el foro del curso.
- Haber asistido a las conexiones online en directo: Al menos 4 de las 5 realizadas.
- Haber entregado las tareas de cada sesión propuestas por el profesorado y/o superado los cuestionarios de cada tema, y el trabajo final del curso.

### **Certificado final**

Aquellas personas que hayan completado estos ítems del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, y el alumnado de los cursos de escritura creativa podrá participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

## Otras cuestiones de interés

### Algo más sobre el tutor: Alonso Guerrero

Alonso Guerrero nace en 1962. Se dedica, desde muy pronto, casi desde la infancia, a la ficción literaria. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura, en 1986, donde aprendió lo necesario para no caer en el best-seller. Estas y otras circunstancias lo han llevado a escribir narraciones cortas y novelas con pretensiones y con cierta —sólo con cierta— consistencia, además de a hacer incursiones periódicas en la definición de literatura, sin las cuales no hubiese producido nada. Escribir —ha dicho siempre— es reflexionar sobre la escritura.

Empezó a publicar muy temprano, en 1982, cuando ganó el Premio Felipe Trigo de narraciones con Tricotomía. Después vinieron novelas como Los años imaginarios, Los ladrones de libros, El durmiente, El edén de los autómatas, Un palco sobre la nada, Un día sin comienzo o Las mujeres felices son una quimera, entre otras. También ha firmado libros de relatos como Fin del milenio en Madrid, o De la indigencia a la literatura.

Ha cultivado igualmente el artículo periodístico, aportando sus opiniones tanto políticas como literarias. Como decía James Caan en aquella maravillosa película, Jardines de piedra: Las opiniones son como los culos, todo el mundo tiene una.

Finalmente, incurrió también en algo parecido al ensayo, bajo la forma de una guía espiritual, al publicar La muerte y su antídoto, una aclaración de lo que para él son las ideas estéticas: las que considera afines y las que detesta.

### Más información

#### Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

[secretaria3@universidadpopularabierta.org](mailto:secretaria3@universidadpopularabierta.org)