



# CINE Y LITERATURA

**MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS**

Del 25 de octubre al 10 de diciembre de 2024

**IMPARTE: FRANCISCO REBOLLO GRANADOS**

**UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA**

  
aupex

ASOCIACIÓN  
DECLARADA  
DE  
UTILIDAD  
PÚBLICA

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Escuela  
de  
**letras** 

## Índice de contenidos

Presentación	2
Objetivos	3
Desarrollo de las clases	3
¿A quién va dirigido?	4
Contenidos formativos	4
Sesión 1. Adaptaciones literarias al cine	4
Sesión 2. Los libros que inspiraron a Alfred Hitchcock	4
Sesión 3. Cornell Woolrich, el escritor cinematográfico	5
Sesión 4. El cine literario de Mario Camus	5
Sesión 5. Trabajo fin de curso (Lectura y visionado)	6
Calendario del curso	6
Inscripciones	6
Admisión	6
Duración del curso	7
Metodología	7
Formación	7
Bienvenida	8
Primeros pasos	8
Organización modular	8
Evaluación	9
Certificado final	9
Otras cuestiones de interés	10
Algo más sobre el tutor: Francisco Rebollo Granados	10
Más información	10

## Presentación

En este curso no vamos a tratar sobre las relaciones que se pueden establecer entre cine y literatura, sino que nos interesamos, en particular, en las adaptaciones de textos literarios al cine.

## Objetivos

El análisis de la adaptación nos permitirá:

a) un mayor conocimiento de los textos literarios y fílmicos en cuanto se analizan los elementos constitutivos del relato y se pueden apreciar los mecanismos de construcción del texto; y

b) un estudio de los propios mecanismos de adaptación, de las opciones que se llevan a cabo para transmitir la misma historia por medios diferentes. Es decir, reflexionar que la adaptación de textos literarios al cine tiene interés en cuanto permite comprender el arte de la narración en sí mismo, ver cómo se desarrolla a través de los dos medios fundamentales y conocer con mayor profundidad los textos concretos (literario y fílmico) al descubrir nuevas perspectivas.

## Desarrollo de las clases

Las clases en directo se harán mediante videoconferencias, en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán ejercicios prácticos que serán valorados posteriormente por el tutor y comentados con el resto de participantes del curso, si se considera oportuno.

Se espera del alumnado la asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

# ¿A quién va dirigido?

Aficionados, incluso apasionados, del cine y la literatura.

## Contenidos formativos

### Sesión 1. Adaptaciones literarias al cine

- Introducción.
- Adaptaciones literarias en la revista de cine Versión Original.
- Adaptación de la novela “El coronel no tiene quien le escriba” (Gabriel García Márquez, 1961).

### Sesión 2. Los libros que inspiraron a Alfred Hitchcock

- **Rebecca** (Daphne du Maurier, 1938). *Rebeca* (Alfred Hitchcock, 1940).
- **Antes del hecho** (Anthony Berkeley Cox, 1932). *Sospecha* (Alfred Hitchcock, 1941).
- **La casa del Dr. Edwardes** (John Palmer y Hilary A. Saunders, 1928). *Recuerda* (Alfred Hitchcock, 1945).
- **El caso Paradine** (Robert Smythe Hichens, 1933). *El proceso Paradine* (Alfred Hitchcock, 1947).
- **Extraños en un tren** (Patricia Highsmith, 1951). *Extraños en un tren* (Alfred Hitchcock, 1951).
- **Tenía que ser un asesinato** (Cornell Woolrich, 1942). *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954).
- **Atrapa a un ladrón** (David Dodge, 1952). *Atrapa a un ladrón* (Alfred Hitchcock, 1955).

- **De entre los Muertos** (Pierre Boileau y Thomas Narcejac, 1954). *Vértigo* (*De entre los Muertos*) (Alfred Hitchcock, 1958).
- **Psicópata** (Robert Bloch, 1959). *Psicosis* (Alfred Hitchcock, 1960).
- **Los pájaros** (Daphne du Maurier, 1940). *Los pájaros* (Alfred Hitchcock, 1963).

### Sesión 3. Cornell Woolrich, el escritor cinematográfico

- **El hombre leopardo** (Jacques Tourneur, 1943) (novela *Coartada negra*).
- **La dama desconocida** (Robert Siodmak, 1944) (novela).
- **Muerte al amanecer** (Harold Clurman, William Cameron Menzies, 1946) (novela *Plazo al amanecer*).
- **Ángel negro** (Roy William, 1946) (novela).
- **La ventana** (Ted Tetzlaff, 1949) (cuento *El niño gritó asesinato*).
- **Mentira latente** (Mitchell Leisen, 1950) (novela *Me casé con un muerto*).
- **Si muero antes de despertar** (Carlos Hugo Christensen, Argentina, 1952) (cuento) .
- **Falsa obsesión** (Jean Delannoy, Francia, 1954) (cuento *Silenciosa como la tumba*).
- **Noche de pesadilla** (Maxwell Shane, 1956) (cuento *Obsesión*).
- **La novia vestía de negro** (François Truffaut, Francia, 1968) (novela).

### Sesión 4. El cine literario de Mario Camus

- **La colmena** (1982). Basada en la novela de Camilo José Cela editada en Buenos Aires en 1951.
- **Los santos inocentes** (1984). Basada en la novela de Miguel Delibes publicada en 1981.

## Sesión 5. Trabajo fin de curso (Lectura y visionado)

- *Un amor* (Sara Mesa, 2020) / *Un amor* (Isabel Coixet, 2023)

# Calendario del curso

## Inscripciones

La inscripción al curso estará abierta del **26 de septiembre al 20 de octubre de 2024** a las 23:59 horas.

## Admisión

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

El **sorteo** de las plazas se realizará el **21 de octubre de 2024**, comunicándose a todas las personas inscritas, mediante correo electrónico, los resultados del mismo.

Las **personas admitidas** a realizar el curso, **deberán confirmar** su compromiso de **participación** entre los días **22 y 23 de octubre**, respondiendo al email que recibirán. Asimismo, las claves de acceso a la plataforma de formación las recibirán por correo electrónico el día **24 de octubre**.

Los/as participantes de los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo (4 de las 5 sesiones)**.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

### Duración del curso: del 25 de octubre al 10 de diciembre

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor <sup>1</sup> (*)	Fecha fin
Sesión 1	25 de octubre	30 de octubre de 17:00 a 18:30 h	30 de octubre
Sesión 2	31 de octubre	6 de noviembre de 17:00 a 18:30 h	6 de noviembre
Sesión 3	7 de noviembre	13 de noviembre de 17:00 a 18:30 h	13 de noviembre
Sesión 4	14 de noviembre	20 de noviembre de 17:00 a 18:30 h	20 de noviembre
Sesión 5	21 de noviembre	27 de noviembre de 17:00 a 18:30 h	10 de diciembre

## Metodología

### Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario (a excepción de las conexiones en directo, que tendrán una fecha y horario asignados).

<sup>1</sup> (\*) **La asistencia a las conexiones con el tutor es obligatoria en un 80% (4 de las 5 sesiones), para completar el curso.**

## Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentación del alumnado.

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación.**
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura, cuestionario y/o reflexión personal.

4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

## **Evaluación**

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá cumplido los siguientes requisitos:

- Haber participado en el foro del curso.
- Haber asistido a las conexiones online en directo: Al menos 4 de las 5 realizadas.
- Haber entregado las tareas de cada sesión propuestas por el profesorado y/o superado los cuestionarios de cada tema, y el trabajo final del curso.

## **Certificado final**

Aquellas personas que hayan completado estos ítems del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, y el alumnado de los cursos de escritura creativa podrá participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

# Otras cuestiones de interés

## Algo más sobre el tutor: Francisco Rebollo Granados

Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Extremadura.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor de Enseñanza Secundaria 1988 - 2024.

Presidente de la Fundación ReBross desde 1993.

Director de la Revista de Cine Versión Original desde 1993.

Director del Festival de Cine Español de Cáceres desde 1994.

Presidente del Comité Ciudadano Antisida de Extremadura 1994-1997.

Director de la Filmoteca de Extremadura 2004-2011.

Director de la Escuela de Letras de Extremadura 2013-2015.

## Más información

### Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

secretaria3@universidadpopularabierta.org