



POESÍA I

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

Del 28 de marzo al 10 de mayo de 2024

IMPARTE: IRENE SÁNCHEZ CARRÓN

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**


aupex

ASOCIACIÓN
DECLARADA
DE
UTILIDAD
PÚBLICA

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Escuela
de
letras 

Índice de contenidos

OBJETIVOS	3
Desarrollo de las clases	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	4
CONTENIDOS FORMATIVOS	4
Sesión 1. ¿Qué es poesía?	4
Sesión 2. Nuestra caja de herramientas: métrica y figuras	4
Sesión 3. La poesía como género de ficción: la construcción del sujeto lírico	4
Sesión 4. La mujer: de objeto a sujeto literario	5
Sesión 5. Los tópicos están para romperlos	5
CALENDARIO DEL CURSO	5
Inscripciones.	5
Admisión.	5
Duración del curso: del 28 de marzo al 10 de mayo	6
METODOLOGÍA	6
Formación	6
Bienvenida	7
Primeros pasos	7
Organización modular	7
Evaluación	8
Certificado final	8
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS	8
Algo más sobre la tutora: Irene Sánchez Carrón	8
Más información	9

PRESENTACIÓN

Nuestro taller de escritura creativa se desarrollará en cinco semanas en las que combinaremos teoría y práctica. El objetivo final y fundamental es crear nuestros propios textos poéticos. Con esta idea en el horizonte, analizaremos cómo funciona el lenguaje poético, nos acercaremos a textos que nos pueden servir como modelo e inspiración y trataremos de crear nuestras propias composiciones.

OBJETIVOS

- Acercarse al lenguaje poético desde una perspectiva crítica y analizar los recursos formales que nos pueden ayudar a construir nuestros propios textos.
- Comparar textos clásicos con textos actuales con el fin de entender la importancia de conocer la tradición literaria y poder así establecer un diálogo fructífero con obras anteriores.
- Debatar si la poesía es o no un género de ficción. Para ello nos acercaremos a aspectos como la construcción del sujeto lírico o la voz que habla en el poema.
- Producir nuestros propios textos poéticos, intentando utilizar los recursos tratados a lo largo del taller.

Desarrollo de las clases

Las clases serán mediante videoconferencias en las que se abordarán los puntos más importantes de los documentos subidos previamente a la plataforma digital y se propondrán ejercicios prácticos de escritura que serán valorados posteriormente por la tutora y por el resto de participantes en el curso.

Se espera del alumnado asistencia a las videoconferencias y compromiso de realizar los ejercicios prácticos que se propongan.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en el conocimiento y práctica de las diferentes formas de escritura de la poesía.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1. ¿Qué es poesía?

En este primer módulo del curso analizaremos por qué un texto puede considerarse poético, centrándonos fundamentalmente en tres aspectos: su coherencia interna, su ficcionalidad y su literariedad (extrañeza). Se comentarán textos de la lírica popular, los Siglos de Oro y siglos XX y XXI, de distintos estilos, para ofrecer una visión variada del equilibrio entre el contenido y la forma.

Sesión 2. Nuestra caja de herramientas: métrica y figuras

Un escritor debe conocer su oficio y manejar con propiedad sus herramientas. En este segundo módulo nos centraremos en los secretos de la métrica y analizaremos aspectos como el cómputo silábico, el ritmo, la rima y las variedades estróficas, haciendo hincapié en los esquemas acentuales derivados del Renacimiento, los cuales siguen teniendo plena vigencia en la actualidad. Nos ayudaremos de la música contemporánea para mostrar esa vigencia. Seguidamente, introduciremos las figuras retóricas a través de la lectura y comentario de textos de todas las épocas.

Sesión 3. La poesía como género de ficción: la construcción del sujeto lírico

En el tercer módulo debatiremos sobre la consideración de la poesía como género de ficción. Para ello, nos acercaremos a la construcción del sujeto lírico y seleccionaremos

textos que ofrecen una gran variedad de sujetos y voces, a través de técnicas de impersonalización o de alteridad, como los correlatos objetivos o monólogos dramáticos.

Sesión 4. La mujer: de objeto a sujeto literario

En este cuarto módulo realizaremos un recorrido para mostrar la visión acerca de la mujer en textos de todas las épocas, así como la evolución del sujeto lírico en la poesía escrita por mujeres. Se prestará especial atención a autoras españolas y sudamericanas.

Sesión 5. Los tópicos están para romperlos

Terminaremos nuestro taller repasando algunos de los tópicos literarios, los cuales suponen un almacén de provisiones para los escritores. Nos aproximaremos a su acuñación, sus leves modulaciones y su vigencia contemporánea.

CALENDARIO DEL CURSO

Inscripciones.

La inscripción al curso estará abierta del **4 al 22 de marzo** a las 23:59 horas.

Admisión.

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, **la admisión** a participar en los mismos **se hará mediante sorteo público**, quedando excluidas aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

Los resultados del sorteo quedarán a disposición de aquellas personas que hayan solicitado su participación en el taller.

La **comunicación de admisión** al taller y el envío de las claves de acceso a la plataforma de formación **se hará del 25 al 27 de marzo** por correo electrónico.

Las **personas admitidas** en los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo.**

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Duración del curso: del 28 de marzo al 10 de mayo

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1	28 de marzo	2 de abril de 17:30 h a 19:00 h	4 de abril
Sesión 2	5 de abril	9 de abril de 17:30 h a 19:00 h	11 de abril
Sesión 3	12 de abril	16 de abril de 17:30 h a 19:00 h	18 de abril
Sesión 4	19 de abril	23 de abril de 17:30 h a 19:00 h	25 de mayo
Sesión 5	26 de abril	30 de abril de 17:30 h a 19:00 h	10 de mayo

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

Ficha del curso.

Foro del curso: para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso. Para informar, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre la propia formación, y presentarse el alumnado.

Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos primeros pasos:

Actualización de perfil como participante, incorporando una fotografía.

Presentación a través del **foro de presentación**.

Lectura de esta ficha para conocer todos los detalles del curso.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de escritura.

4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes ítems:

Participación en foros: 30%

Asistencia a conexiones online en directo: 80%

Entrega de trabajos de reflexión o creación planteados por el profesorado (si los hubiese): 80%

Certificado final

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y podrán participar en la antología correspondiente al año académico en curso.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre la tutora: Irene Sánchez Carrón

Irene Sánchez Carrón (Navaconcejo, Cáceres, 1967) es Doctora en Filología Hispánica por la UNED y Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Extremadura. Es Máster de Español para Extranjeros por la Universidad Antonio de Nebrija. Sus investigaciones giran en torno a la adquisición de lenguas.

Ha obtenido diferentes galardones literarios gracias a los que ha publicado los poemarios Porque no somos dioses (Premio Hermanos Argensola 1997. Ayuntamiento de Barbastro, 1998), Escenas principales de un actor secundario (Premio Adonáis 1999. Rialp, 2000), Ningún mensaje nuevo (Premio Antonio Machado 2008. Hiperión, 2008) y Micrografías (Premio Emilio Alarcos, 2017. Visor, 2018). Además, ha publicado un pequeño libro de canciones titulado Sevillanas (De la luna libros, 2002) y Atracciones de feria (Diputación de Cáceres, 2002). La Editora Regional de Extremadura reeditó sus dos primeros libros con el título El escondite (2010) y ha publicado una antología de su obra, Poemas escogidos (2018. Colección El Pirata).

Irene Sánchez Carrón ha sido colaboradora habitual del diario Hoy en Extremadura.

Más información

Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º 31, bajo. 06001. Badajoz

924207109 ext. 4

secretaria3@universidadpopularabierta.org