



POESÍA Y MODERNIDAD: Lecturas del 27

MODALIDAD: ONLINE 15 HORAS
Del 10 de abril al 22 de mayo de 2023

IMPARTE: JOSÉ LUIS ROZAS BRAVO

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**


aupex

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Escuela
de
letras 

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN	3
OBJETIVOS	4
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	5
CONTENIDOS FORMATIVOS	5
Sesión 1. Poesía e imprenta en el entorno de la generación del 27	5
Sesión 2. Federico García Lorca	5
Sesión 3. Luis Cernuda	6
Sesión 4. Pedro Salinas	6
Sesión 5. Dámaso Alonso	6
Sesión 6. Rafael Alberti y Vicente Aleixandre	7
CALENDARIO DEL CURSO	7
Inscripciones.	7
Admisión.	8
Duración del curso: Del 10 de abril al 22 de mayo de 2022	8
METODOLOGÍA	9
Formación	9
Organización modular	9
Evaluación	9
Certificado de participación	10
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS	10
Algo más sobre el tutor: José Luis Rozas Bravo (Madrid, 1965)	10
Más información	10

PRESENTACIÓN

Nunca sabremos qué hubiera sucedido si el grupo de poetas cuya mejor denominación sigue siendo la de “generación del 27” -falacias de aplicar un marbete generacional a la creación literaria aparte- no se hubiera deshecho en mil pedazos, como nuestro país entero, en 1936, pero sí sabemos cuánto aportaron, y lo que significan en nuestra cultura como fundadores de una modernidad literaria de la que todavía somos deudores. Con la intención de entender esta condición de iniciadores de distintas miradas a la complejidad del siglo XX, leeremos y comentaremos, contextualizándolos en su tiempo y en el tiempo de su generación, textos de Luis Cernuda, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Pedro Salinas.

Como complemento a nuestro acercamiento a estos autores, y para conocer mejor el entorno cultural de la época, dedicaremos también parte de las clases, especialmente la primera, a presentar y comentar documentación gráfica sobre publicaciones en forma de libros y revistas de la época, lo que nos permitirá entender mejor la intensa relación entre actividad literaria y creatividad editorial de este periodo.

Este curso viene a ser una continuación de contenidos ya avanzados en el anterior, en el que llevamos a cabo una introducción general al grupo generacional y estudiamos algunos autores y textos, pero NO es necesario en ningún caso haber participado en el primero para embarcarse en estas nuevas lecturas.

OBJETIVOS

Queremos acercarnos a la vida y a la obra de tres escritores que son parte esencial de nuestros “clásicos contemporáneos” y que hemos aprendido a situar en un tiempo histórico común, el de la Generación del 27, como parte de la Edad de Plata de nuestra cultura. Nos gustaría, sobre todo, que estas reuniones sirvieran como introducción a una lectura más

extensa y más profunda de su obra, y que nos motivaran además a seguir ahondando en su escritura o a empezar a familiarizarnos con ella.

Queremos también abordar en nuestras sesiones unos contenidos tal vez menos conocidos, pero muy interesantes para nosotros, y que hemos agrupado bajo el título **“Poesía e imprenta en el 27”**. Sabemos que una de las características del espíritu de época es la importancia que sus protagonistas dieron al mundo de la imprenta, de la edición en general y de la ilustración -en fértil diálogo entre artistas de diferentes ámbitos- tanto de libros como de revistas literarias, así como su empeño porque el continente, el significante, acompañara al contenido y al significado de lo publicado. Al fondo, y como premisa fundamental, el magisterio de Juan Ramón Jiménez, que estudiaremos. Y al lado, la admirable tarea de decenas de dibujantes y de pintores. **La documentación gráfica correspondiente a este apartado procede de los fondos de la biblioteca personal del profesor y estudioso de la literatura española Juan Manuel Rozas (1936-1986)**

En cuanto al acercamiento que realizaremos a los textos poéticos escogidos, nos detendremos especialmente en contenidos que siguen siendo válidos culturalmente en nuestros días. Así, por ejemplo, Cernuda nos llevará a visitar el origen en nuestra literatura de planteamientos modernos acerca de la expresión del deseo homosexual, o Lorca, entre otros aspectos, a descubrir una mirada fundadora hacia los males de la sociedad materialista contemporánea, con presupuestos ecologistas y antirracistas e igualitarios.

Nuestras clases serán eminentemente prácticas, centradas en la lectura y el comentario de una selección de textos y de documentos elaborados previamente por el profesor y presentados a los participantes con suficiente antelación; es fundamental que los asistentes al curso lean previamente los textos escogidos para poder trabajarlos con mayor fluidez y profundidad en clase.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en la lectura y la interpretación de textos poéticos, especialmente de autores españoles del siglo XX y del entorno cultural de la Edad de Plata.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1. Poesía e imprenta en el entorno de la generación del 27

A manera de introducción a nuestro curso, presentaremos y comentaremos diversos documentos gráficos que nos ilustrarán sobre la importancia del mundo editorial en el entorno generacional y acompañarán a nuestras explicaciones sobre la importancia del libro como verdadero “supersignificante” de la escritura poética durante los años veinte y treinta.

En este sentido, reflexionaremos sobre el magisterio para la generación del 27, como en otros aspectos, de Juan Ramón Jiménez y sobre la evolución de la edición en forma de libros y revistas a lo largo de la Edad de Plata.

Sesión 2. Federico García Lorca

Llevaremos a cabo una aproximación al estudio del libro Poeta en Nueva York (1940), una de las cumbres de la poesía occidental del siglo XX, a partir de la interpretación de una selección de textos tales como “Oficina y denuncia”, “La aurora”, o “Vuelta de paseo”. Contextualizaremos nuestro estudio en el marco de las relaciones de la poesía con el mundo urbano, clave para entender la poesía de la modernidad.

Sesión 3. Luis Cernuda

Haremos un recorrido por la biografía literaria del poeta sevillano, tal vez el autor de la obra más internacional de toda su generación, junto con Lorca, y ejemplo de vida contada a lo

largo de una obra siempre coherente y ajustada a su tiempo personal y a su histórico. Leeremos y comentaremos una selección de textos que puede servir como ilustración de su trayectoria vital y poética. Trabajaremos principalmente con textos anteriores a 1936, centrándonos principalmente en aquellos que ponen de manifiesto una expresión radicalmente novedosa en nuestra literatura del deseo homosexual, aunque nos asomaremos también a la poesía que el poeta sevillano escribió en el exilio.

Sesión 4. Pedro Salinas

Aproximación a la trilogía amorosa del poeta madrileño. Seleccionaremos textos de estos tres libros: La voz a ti debida, Razón de amor y Largo Lamento, que vienen a componer un tríptico en el que el poeta nos transmite -y nos invita a reflexionar- su experiencia y su propia reflexión sobre el proceso amoroso, en tres etapas diferentes de su vida, antes y después de 1936.

Sesión 5. Dámaso Alonso

Nos centraremos en el libro más importante de Dámaso Alonso, Hijos de la ira (1944), uno de los principales referentes de la poesía española después de la Guerra Civil. Comentaremos textos como “Insomnio” y “Mujer con alcuza”, que son algunos de los mejores poemas a los que podemos acercarnos para entender la mirada de un poeta a un tiempo de destrucción y desolación.

Sesión 6. Rafael Alberti y Vicente Aleixandre

Completamos nuestro curso con un acercamiento a la trayectoria de estos dos autores. Los textos que leeremos y comentaremos durante la sesión pertenecen a los libros “Marinero en tierra” (1925) y “Sobre los ángeles” (1929), en el caso de Rafael Alberti, y a “Sombra del paraíso” (1944), “Historia del corazón” (1954) y “Los encuentros” (1958) en el de Vicente Aleixandre.

Cerraremos el curso llevando a cabo una reflexión grupal sobre lo aprendido en las clases.



CALENDARIO DEL CURSO

Inscripciones.

La inscripción al curso estará abierta desde el **8 de febrero hasta el 31 de marzo** a las 23:59 horas.

Admisión.

La admisión a los talleres de la Escuela de Letras se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que no hayan participado en este mismo curso anteriormente, así como a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La **comunicación de admisión** a los talleres y el envío de las claves de acceso a la plataforma de formación se hará el día **4 de abril por correo electrónico**.

Las personas admitidas en los cursos de INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA II de la Escuela de Letras de Extremadura se comprometen al seguimiento y participación activa en los mismos, así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Duración del curso: Del 10 de abril al 22 de mayo de 2022

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1	10 de abril	11 de abril	16 de abril
Sesión 2	17 de abril	18 de abril	23 de abril
Sesión 3	24 de abril	25 de abril	30 de abril
Sesión 4	1 de mayo	2 de mayo	7 de mayo
Sesión 5	8 de mayo	9 de mayo	14 de mayo
Sesión 6	15 de mayo	16 de mayo	22 de mayo

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en dos momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Conexiones online (entre 90 y 120 minutos cada una), en las que se debatirá en torno a los temas tratados, se plantearán propuestas de lectura y análisis de textos y se pondrán en común cuestiones de interés. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes ítems:

- Participación en foros: 30%
- Asistencia a conexiones online en directo: 80%
- Entrega de trabajos de reflexión planteados por el profesorado (si lo hubiese): 80%

Certificado de participación

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre el tutor: José Luis Rozas Bravo (Madrid, 1965)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura.

Ha impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Besançon y de Estrasburgo, en Francia y Universidad Antonio de Nebrija de Madrid). Actualmente, es profesor de Lengua y Literatura de Educación Secundaria.

Su formación, como hispanista, se centra tanto en el ámbito lingüístico como en el literario –especialmente en literatura del siglo de Oro y del siglo XX-. Es autor de diversos artículos sobre literatura española del primer tercio del siglo XX así como sobre metodología de la enseñanza de la lengua española a extranjeros. Formador habitual de futuros profesores de ELE, ha colaborado también, como lexicógrafo, en la elaboración del Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Imparte cursos de escritura creativa en Aupex desde el año 2010.

Más información

Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org