



INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA NEGRA Y CRIMINAL

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS
Del 30 de octubre al 27 de diciembre de 2023

IMPARTE: LUIS ROSO

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**


aupex

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes

Escuela
de
letras 

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN	4
OBJETIVOS	4
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?	5
CONTENIDOS FORMATIVOS	5
Sesión 1. Los orígenes del género	5
Sesión 2. El carácter del detective	5
Sesión 3. La ambientación	6
Sesión 4. Literatura y crimen real	6
Sesión 5. La técnica narrativa	6
Sesión 6. Principios y finales	7
CALENDARIO DEL CURSO	7
Inscripciones.	7
Admisión.	7
Duración del curso: del 6 de marzo al 31 de mayo	8
METODOLOGÍA	8
Formación	8
Organización modular	8
Evaluación	9
Certificado final y publicación en la Antología	9
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS	9
Algo más sobre el tutor: Luis Roso	9
Más información	10

PRESENTACIÓN

La literatura negra y criminal, en cualquiera de sus variantes o subgéneros (novela de misterio, policiaca, judicial, thriller, true crime, totalitarian noir, domestic noir, etc.), está más de actualidad que nunca, siendo los autores que la practican los que ocupan buena parte de las listas de libros más vendidos y del espacio en la prensa cultural.

El curso “Introducción a la literatura negra y criminal” parte de un acercamiento al origen y la historia del género y a sus autores/as más representativos hasta llegar a las corrientes actuales, para luego tratar aspectos técnicos como la construcción de personajes, el planteamiento de la investigación, el uso de diálogos, las descripciones o la segmentación de la trama.

El alumno realizará análisis de textos de manera guiada y autónoma, y se valorará e incentivará la escritura y corrección de textos literarios propios, con vistas a la inclusión de los mismos en la Antología de final de curso de la Escuela de Letras.

OBJETIVOS

- Conocer los orígenes y desarrollo del género negro o criminal en distintas naciones y lenguas, así como los autores/as más representativos, comprendiendo su importancia histórica y literaria.
- Conocer los distintos subgéneros que actualmente se inscriben dentro del género negro o criminal y sus autores/as más representativos, con especial atención al panorama español.
- Identificar los rasgos literarios propios del género negro: el/la detective, la investigación policial, el diálogo, la ambientación, etc.

- Comprender y valorar las técnicas narrativas mediante el análisis de pasajes de obras relevantes.
- Debatir sobre los distintos aspectos del género tratados durante el curso.
- Escribir fragmentos literarios breves, a partir de los contenidos del curso, que se ajusten a los criterios del género negro y criminal.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en comprender los fundamentos teóricos y prácticos de la literatura negra y criminal.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1. Los orígenes del género

- El detective burgués: Edgard Allan Poe, Conan Doyle y Gaston Leroux.
- La gran dama del misterio: Agatha Christie.
- El Hard-Boiled americano: Hammet y Chandler.
- Afianzamiento del género: James Mc Cain, Jim Thompson, Patricia Highsmith, Georges Simenon.
- El verso suelto español: Francisco García Pavón.

Sesión 2. El carácter del detective

- El calor mediterráneo: Pepe Carvalho, Petra Delicado, Jules Maigret, Salvo Montalbano, Kostas Jaritos, Bevilacqua y Chamorro.
- La América salvaje: Charlie Parker, Lew Archer, Easy Rowllins, Harry Bosch.

- El frío escandinavo: Kurt Wallander, Lisbeth Salander, Patrik Hedström y Erica Falck, Harry Hole.

Sesión 3. La ambientación

- Novela criminal con ambientación histórica: Umberto Eco, Niklas Natt och Dag, Luis García Jambrina.
- Novela criminal ambientada en dictaduras: Philip Kerr, Leonardo Padura, Jerónimo Tristante.
- Rural Noir: Eugenio Fuentes, Francisco Bescós.
- El “turismo noir”: Baztán, Illumbe, Vitoria, Vigo, etc.

Sesión 4. Literatura y crimen real

- A sangre fría y el Nuevo Periodismo.
- James Ellroy: el crimen en L. A. y sus “rincones oscuros”.
- Los límites de la ficción: Santiago Díaz, Marta Prieto y Alicia Jiménez-Bartlett.
- Crónica negra en España: El crimen de Casas Viejas; el crimen de Cuenca, el crimen de Malladas.

Sesión 5. La técnica narrativa

- El narrador.
- Diálogos.
- Descripciones.
- La puntuación.

Sesión 6. Principios y finales

- Planteamiento de la investigación.
- Los giros en la trama.
- Cerrar la historia.

CALENDARIO DEL CURSO

Inscripciones.

La inscripción al curso estará abierta del **9 al 25 de octubre** a las 23:59 horas.

Admisión.

Debido al alto número de solicitudes que nos llegan para realizar los talleres de la Escuela de Letras de Extremadura, la admisión a participar en los mismos se hará mediante sorteo público, quedando excluidas del mismo aquellas personas que ya hayan cursado anteriormente el taller, por lo que tendrán prioridad aquellas personas que no hayan recibido la formación y las que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

Los resultados del sorteo quedarán a disposición de aquellas personas que hayan solicitado su participación en el taller.

La **comunicación de admisión** a los talleres y el envío de las claves de acceso a la plataforma de formación se hará el día **27 de octubre por correo electrónico**.

Las **personas admitidas** en los cursos de INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA III de la Escuela de Letras de Extremadura **se comprometen al seguimiento y participación activa** en los mismos, **así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo**.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX lo antes posible, para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Duración del curso: del 30 de octubre al 27 de diciembre

Sesiones	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1	30 de octubre	2 de noviembre	5 de noviembre
Sesión 2	6 de noviembre	9 de noviembre	12 de noviembre
Sesión 3	13 de noviembre	23 de noviembre	26 de noviembre
Sesión 4	27 de noviembre	30 de noviembre	3 de diciembre
Sesión 5	4 de diciembre	14 de diciembre	17 de diciembre
Sesión 6	18 de diciembre	21 de diciembre	27 de diciembre

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de los temas se concretará en tres momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Conexiones online (entre 90 y 120 minutos), en las que se explicarán contenidos , se debatirá en torno a los temas tratados, se pondrán en común cuestiones de interés, se plantearán análisis de textos, propuestas de nuevas lecturas y tareas. Se celebrará un encuentro online por sesión.
3. Evaluación de tareas por parte del tutor correspondiente.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes ítems:

Participación en foros: 30%

Asistencia a conexiones online en directo: 80%

Entrega de trabajos de escritura planteados por el profesorado: 80%

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre el tutor: Luis Roso

Luis Roso (Moraleja, Cáceres, 1988) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Su primera novela, Aguacero, fue elogiada por la crítica y galardonada con el Premio Tuber Melanosporum en el festival Morella Negra a la mejor novela negra novel del año 2016.

A esta la siguieron Primavera cruel, publicada en el 2018, Durante la nevada, ganadora del Premio de Narrativa Ciutat de Vila-real (Alrevés, 2020), y Todos los demonios (Alrevés, 2021).

Su último libro es El crimen de Malladas: Por vuestra boca muerta (Alrevés, 2022), crónica de un crimen real ocurrido en el pueblo del autor, Moraleja, en 1915, y en cuyo proceso judicial y mediático se vieron implicados el rey Alfonso XIII, el PSOE, la masonería o Miguel de Unamuno. Ha sido seleccionado entre los mejores libros de novela criminal de 2022 por el diario El País y protagonizó un extenso reportaje en el programa de televisión Cuarto Milenio.

Luis Roso es comisario del festival de novela Gata Negra, que se celebra cada verano en la Sierra de Gata (Extremadura).

Más información

Escuela de Letras de Extremadura

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org