



POESÍA II

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

Del 17 de octubre al 30 de noviembre de 2022

Imparte: ADA SALAS

U **UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA** ▶


aupex

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Escuela
de
letras 

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	5
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS.....	8

PRESENTACIÓN

La poesía no es algo extraño, oscuro, difícil, incomprensible, algo que solo entienden (y leen) los poetas, algo que sólo pueden escribir los “inspirados” y los “tocados por las manos de los dioses”.

Este curso nos ayudará a “comprender los poemas” desde unas claves de lectura propias de la poesía, y nos demostrará que, una vez que sabemos qué es poesía (y qué no), y qué y cómo es un poema, todos podemos escribirlo. Todos los grandes empiezan siendo muy pequeños... Lo importante es empezar a amar la poesía, despegar, perderle el miedo... e intentarlo, practicar. Practicar como “poetas” y como “lectores de poesía”.

A escribir poesía se aprende leyendo poemas, escribiendo poemas... y. Pues bien, ¡eso haremos! compartiendo el recorrido, la aventura.

OBJETIVOS

- Que el alumnado se acerque al texto poético y comprenda, y aplique, algunos de los “principios básicos” de la poesía.
- Que el alumnado desarrolle estrategias para leer (disfrutándola) poesía: “comentar” un poema, y que desde ese disfrutar de la lectura se enfrente al “disfrutar” de la escritura poética.
- Que el alumnado comprenda, y practique, una parte fundamental del proceso: corregir lo escrito.
- Que, a partir de unas indicaciones y propuestas, el alumnado escriba textos que podamos quizá mejorar entre todos; es decir: que aprendamos a escribir y a leer en común.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1: Algunas cuestiones sobre la poesía

- ¿Qué entendemos por poesía?
- ¿En qué se diferencian el lenguaje “normal” del lenguaje poético?
- ¿En qué se diferencia la poesía de la prosa?
- ¿Qué tipo de literatura es la poesía?
- ¿Sólo los poemas son poesía?

Sesión 2: La poesía está ahí

- Descubrir la poesía en lo cotidiano.
- Aprender a ver.
- Por ejemplo, los árboles.
- Por ejemplo, un objeto cercano.

Sesión 3: Escribir los recuerdos

- La voz del pasado
- Los textos “elegíacos”
- Otros (diferentes) textos elegíacos.

Sesión 4: Escribir las emociones

- ¿Qué son las emociones y qué “tipos” hay?
- ¿Por qué relacionamos la poesía con las emociones?
- Pintar/escribir las emociones

Sesión 5: ¿Acabamos o empezamos?

- Dudas, resumen, balance, puesta en común, últimas correcciones.
- Selección de textos.

CALENDARIO

Inscripciones: Del 22 de septiembre al 9 de octubre

La inscripción a los cursos estará abierta desde el 22 de septiembre hasta el 9 de octubre a las 23:59 horas.

Admisión: del 10 al 14 de octubre

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará entre los días 10 y 14 de octubre.

Las personas admitidas en los cursos de la Escuela de Letras de Extremadura se comprometen al seguimiento y la participación activa en los mismos, así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo.

Poesía II

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Curso: Del 17 de octubre al 30 de noviembre de 2022

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutora
Sesión 1	17 de octubre	18 de octubre
Sesión 2	24 de octubre	31 de octubre
Sesión 3	1 de noviembre	8 de noviembre
Sesión 4	9 de noviembre	15 de noviembre
Sesión 5	16 de noviembre	22 de noviembre

Todas las conexiones en directo serán a las 18:00 horas por *Zoom*.

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios.

A este respecto, se celebrará un encuentro online por tema, más un quinto, al finalizar el curso, para la puesta en común de textos y elección de materiales para la antología que se pretende publicar con muestras de los talleres y cursos organizados por AUPEX.

3. Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada según los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes ítems:

- Participación en foros: 30%
- Asistencia a conexiones online en directo: 80%
- Entrega de trabajos de escritura planteados por el profesorado: 90%

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la *Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa III*.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre la tutora: Ada Salas

Ada Salas nació en Cáceres en 1965. Estudió Filología Hispánica en La Universidad de Extremadura, donde tuvo una beca de investigación. Además de a la escritura de poesía y ensayo, se ha dedicado a la docencia en Institutos de Enseñanza Secundaria. A lo largo de los años ha impartido numerosos cursos, talleres, seminarios y conferencias en centros como Institutos Cervantes, Fundación Juan March, La casa encendida, Fundación Centro de Poesía José Hierro, diversas universidades y Ferias del libro como las de Guadalajara y Frankfurt. Ha participado en festivales y encuentros de poesía nacionales e internacionales.

Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Arte y memoria del inocente* (1988, Universidad de Extremadura, Premio "Juan Manuel Rozas") *Variaciones en blanco* (1994, Hiperión, Premio "Hiperión") *La sed* (1997, Hiperión) *Noticia de la luz* (2003, Escuela de arte de Mérida), *Lugar de la derrota* (2003, Hiperión), *Esto no es el silencio* (2008, Hiperión, Premio "Ciudad de Córdoba"), *No duerme el animal* (2009, Hiperión), que recoge la casi totalidad de su obra hasta ese momento, *Limbo y otros poemas* (Pre-Textos, 2013) y *Descendimiento* (Pre-Textos, 2018). Acaba de aparecer *Arqueologías*, (Pre-Textos, 2022). En

Poesía II

colaboración con el fotógrafo Tete Alejandro ha publicado *Reflejos* (2006), y son fruto de su trabajo en común con el pintor pintor Jesús Placencia los títulos *Ashes to Ashes* (Editora Regional de Extremadura, 2011) y *Diez Mandamientos* (La Oficina ediciones, 2016). En 2021 apareció *Criba*, que reúne poemas de la autora con obra gráfica de Laura Lio (Pezplata ediciones, 2021).

En 2016 la editorial Fondo de Cultura Económica sacó a la luz la antología *Escribir y borrar*, que incluye también una selección de su obra ensayística, entre la que cabe destacar: el libro de prosas acerca de la escritura poética *Alguien aquí* (Hiperión, 2005, *El margen, el error, la tachadura (de la metáfora y otros asuntos más o menos poéticos)* (Diputación de Badajoz, Premio de ensayo “Fernando Pérez”, 2011), y *Lengua del alma* (“Poética y Poesía”, Fundación Juan March, 1919).

En 2018 se expuso en las naves de Tabacalera, en Madrid, “Lo que muda no muere”, un trabajo en colaboración con la coreógrafa y bailarina Elena Córdoba y el artista visual David Benito.

En 2021 se estrenó en el Teatro de la Abadía de Madrid la obra *Descendimiento*, basada en su libro del mismo título, con la dirección de Carlos Marquerie y música de Niño de Elche. Ha sido nominada a los premios Max de 2022, en la categoría de mejor espectáculo teatral.

En 1994 recibió el Premio de Poesía Hiperión, en 2008 el Premio de Poesía Ciudad de Córdoba-Ricardo Molina, y en 2011 el Premio de Ensayo “Fernando Pérez”.

En 2019 recibió la “Medalla de Extremadura” por su trayectoria.

Junto con Juan Abeleira ha traducido *A la Misteriosa y Las tinieblas* de Robert Desnos (Hiperión).

Tres de sus libros (*La sed, Lugar de la derrota y Esto no es el silencio*) han sido traducidos al sueco; una antología de su obra, al italiano, y acaba de aparecer la traducción de *Descendimiento* al alemán.

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/ Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org