



CONOCIMIENTO DE AUTORES Y OBRAS (I)

UN RECORRIDO POR FORMAS Y ESTILOS
LITERARIOS.

MODALIDAD: ONLINE 15 HORAS

Del 2 de noviembre al 17 de diciembre de 2021
Imparte: JOSÉ LUIS ROZAS BRAVO

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**


aupex

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Escuela
de
letras

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	5
CALENDARIO.....	6
METODOLOGÍA.....	7
OTRAS CUESTIONES DE INTERES.....	9

PRESENTACIÓN

Acercarnos al texto literario es comprender su dimensión estética, histórica y lingüística, pero es también, sobre todo si se trata de textos clásicos -“clásicos contemporáneos”, en nuestro caso- cobrar conciencia de su vigencia, es decir, de su condición de textos que explican también nuestro presente. En este curso, que tendrá una continuación en un segundo curso el próximo año 2022, nos acercaremos a diversas obras y autores del ámbito de la literatura española del siglo XX con el fin de analizar formas, temas y perspectivas no tan alejadas en el tiempo y que siguen siendo válidas para encontrar respuestas en nuestro presente.

Tras una primera sesión que servirá como acercamiento inicial e introducción general a la naturaleza y las funciones del texto literario, nos ocuparemos durante dos sesiones de explicar a partir del estudio de textos concretos el concepto de “intrahistoria”, lo que nos acercará a textos de Pérez Galdós, de Unamuno, o de Azorín, entre otros. Durante las tres sesiones siguientes, agrupadas bajo el rótulo “la conquista de la modernidad”, nos centraremos en los vertiginosos años 20 y 30; primero de forma general, recordando las principales aportaciones de la denominada “Generación del 27”, y después de forma particular, leyendo y comentando textos de Luis Cernuda y de Federico García Lorca, como ejemplos de sendas miradas “modernas” a la realidad, de las que seguimos siendo deudores.

OBJETIVOS

Queremos facilitar a los participantes la comprensión del texto literario en sus dimensiones formales, semánticas, contextuales (histórico-sociales). Se trata de invitar a leer e interpretar textos concretos, agrupándolos siempre en una idea mayor que los relacione y los agrupe en torno a un tema común y a un tiempo histórico. Se trata, sobre todo, de ayudar al alumno a llevar a cabo una mejor apreciación de la permanencia del texto literario.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

En general, a personas mayores de 16 años interesadas en la lectura y en ahondar en la interpretación de textos literarios. (En realidad, el único requisito importante previo al curso sería para nosotros el amor y el gusto por la lectura, así como compartir la convicción de que el texto artístico es parte esencial en el proceso de comprensión de nosotros y de nuestro mundo).

Queremos añadir que, especialmente tras nuestra experiencia del pasado curso, y teniendo en cuenta sobre todo el tipo de textos trabajados, así como en las distintas formas de acercarnos a ellos, estas sesiones pueden ser realmente útiles para personas vinculadas o que desean vincularse de algún modo en el futuro, a la enseñanza de la literatura, en cualquier de sus formas. Muchas de nuestras perspectivas de lectura y análisis son fácilmente aplicables al aula.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Módulo 1

Una introducción al estudio de textos literarios

A modo de introducción general, dedicaremos los primeros días del curso a hacer una reflexión, a partir del estudio de ejemplos concretos, sobre los rasgos principales que caracterizan al texto literario y que lo diferencian del lenguaje estándar; dedicaremos también un tiempo para llevar a cabo una puesta en común sobre las principales funciones de la literatura.

Módulo 2

Intrahistoria y literatura

Desde que Miguel de Unamuno explicara, en 1895, su idea de “intrahistoria”, el concepto no ha dejado de ser fecundo a la hora de aplicarlo al estudio de diversos textos literarios, pero también para explicar nuestra propia relación con la historia. Plantearemos la lectura y la interpretación de distintas obras que reflejan bien el alcance y la vigencia de esta idea. Son “Trafalgar”, de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, “Una ciudad y un balcón” del libro Castilla de Azorín, así como poemas de Antonio y Manuel Machado, entre otros.

Módulo 3

La conquista de la modernidad (Lecturas del 27)

Nunca sabremos qué hubiera sucedido si esta generación, que trajo ideas y actitudes nuevas, no se hubiera visto deshecha en mil pedazos a partir de 1936, pero sí sabemos qué aportaron, y sí podemos leer en sus textos ideas que siguen más vivas que nunca en nuestro presente. Con esta intención, la de acercarnos a ellos buscando su vigencia y su condición de fundadores de verdaderas miradas a la complejidad del siglo XX, leeremos, contextualizándolos en su tiempo y en el tiempo de la generación, textos de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, *La realidad y el deseo*, de

Conocimiento de autores y obras (I)

Luis Cernuda o *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso. Llevaremos a cabo también, previamente, una breve introducción a las características generales del grupo..

CALENDARIO

Inscripciones: Del 19 al 28 de octubre

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que no hayan participado en años anteriores en la Escuela de Letras de Extremadura, así como a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará el día 29 de octubre por correo electrónico.

Las personas admitidas en los cursos de INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA I de la Escuela de Letras de Extremadura se comprometen al seguimiento y participación activa en los mismos, así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo. Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Curso: del 2 de noviembre al 17 de diciembre

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Módulo 1: Introducción al estudio de los textos literarios	02/11/21	09/11/21 De 18:00 a 20:00 h	14/11/21

Conocimiento de autores y obras (I)

Módulo 2: Intrahistoria y literatura (I)	15/11/21	16/11/21 De 18:00 a 20:00 h	21/11/21
Módulo 2: Intrahistoria y literatura (II)	22/11/21	23/11/21 De 18:00 a 20:00 h	28/11/21
Módulo 3: La conquista de la modernidad (I). La generación del 27.	29/11/21	30/11/2021 De 18:00 a 20:00 h	05/12/21
Módulo 3: La conquista de la modernidad (II). Lecturas del 27: Luis Cernuda	06/12/21	07/12/21 De 18:00 a 20:00 h	12/12/21
Modulo 3: La conquista de la modernidad (III). Lecturas del 27: Federico García Lorca.	13/12/21	14/12/21 De 18.00 a 20.00 h	17/12/21

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

Conocimiento de autores y obras (I)

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Encuentros online (entre 90 y 120 minutos), en los que el tutor hace un recorrido en profundidad por los temas planteados y se crea un ambiente de “tertulia literaria”.
- Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes items:

- Participación en foros: 40%
- Asistencia a conexiones online en directo: 50%
- Entrega de trabajos de escritura planteados por el profesorado: 10%

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

OTRAS CUESTIONES DE INTERES

Algo más sobre el tutor: José Luis Rozas Bravo (Madrid, 1965)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura.

Ha impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Besançon y de Estrasburgo, en Francia y Universidad Antonio de Nebrija de Madrid). Actualmente, es profesor de Lengua y Literatura de Educación Secundaria.

Su formación, como hispanista, se centra tanto en el ámbito lingüístico como en el literario –especialmente en literatura del siglo de Oro y del siglo XX-. Es autor de diversos artículos sobre literatura española del primer tercio del siglo XX así como sobre metodología de la enseñanza de la lengua española a extranjeros. Formador habitual de futuros profesores de ELE, ha colaborado también, como lexicógrafo, en la elaboración del Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Ha impartido cursos de escritura creativa en Aupex desde el año 2010.

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org