



MÚSICA Y POESÍA. TE DOY UNA CANCIÓN

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS
IMPARTE: DANIEL CASADO

Del 4 de abril al 5 de junio de 2022

UNIVERSIDAD POPULAR ABIERTA ▶


aupex

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Escuela
de
letras 

Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	6
METODOLOGÍA.....	7
EVALUACIÓN.....	8
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS.....	8

PRESENTACIÓN

El sentido de la música y el sentido de la poesía son distintos, tanto por su origen, como por sus métodos y procedimientos.

Sin embargo hay instantes de revelación o de creación en los que la música desemboca en la formación de un universo poético, y momentos en que la poesía propicia y da forma a un contenido o universo musical.

El cometido de este curso es desentrañar la relación entre música y poesía y llegar al dominio de la canción, ese ámbito donde cabe todo o casi todo.

Abordaremos la creación de letras musicales, como género destilado de la fusión entre música y poesía. Para ello nos acercaremos a toda clase de géneros musicales, desde el lied, blues, la copla, los distintos cantes del flamenco, el rock, la canción de autor, el rap, etc.

A través de cinco módulos temáticos, este curso facilitará la creación de letras musicales así como un profundo conocimiento de los distintos géneros musicales y su relación con la poesía.

OBJETIVOS

- Iniciar en el conocimiento de la relación entre la música y la poesía.
- Conocer cuáles son las principales modalidades de la palabra poética en relación a los distintos géneros musicales que se nutren de ella, como el lied, la canción de autor, el rock, el blues, el fado, el flamenco, el rap, el trap, etc.
- Conocer obras y autores de referencia en el ámbito de la música y la poesía.
- Aprender cómo transformar la experiencia personal en material poético.
- Conocer y practicar recursos básicos para componer una letra musical.
- Producir al menos dos letras musicales.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Sesión 1: Iniciación a la palabra poética.

En esta primera sesión realizaremos una primera aproximación a la letra musical. Para ello exploraremos diversos géneros musicales y analizaremos la relación de la palabra poética con cada tradición musical. Entre otros, nos acercaremos al lied, el blues, el flamenco, el rock, el rap y la canción de autor. Se proporcionará a las personas participantes material didáctico, así como referencias musicales y enlaces a vídeos para trabajar desde casa.

Entre otras, se analizarán las siguientes canciones: Cantares (Antonio Machado / Serrat), Pequeño vals vienés (Lorca-Cohen-Morente), El poeta Halley (Love of Lesbian), Latinoamérica (Calle 13), La ley innata (Extremoduro), Yemen (Kase.O).

Sesión 2. El cantor, el cántaro y el canto.

En esta segunda sesión abordaremos la adaptación de textos de la tradición literaria al género musical. Rastreamos también la influencia de los clásicos en compositores contemporáneos como Cohen, Dylan, Serrat, Sabina, Camarón, Morente, Rosalía y otros.

En esta sesión abordaremos dos géneros: la canción de autor y el flamenco. Nos acercaremos a letristas como Leonard Cohen, Franco Battiato, Joan Manuel Serrat, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Javier Krahe y Rosalía.

Analizaremos ejemplos como La leyenda del tiempo (F.G. Lorca-Camarón), Místicos, románticos y trovadores (Amancio Prada), El mal querer (Rosalía), Palabras para Julia (Los Suaves)...

Sesión 3. Versión, revisión, perversión.

La adaptación de una determinada canción a géneros musicales muy diversos entre sí es una de las características de la música de todos los tiempos. Veremos cómo funciona una misma letra en diferentes géneros musicales.

En esta sesión abordaremos el blues y el rock como géneros musicales. Nos acercaremos a autores como Charles Bukowski, Bob Dylan, Nick Cave, Antonio Gamoneda, Leopoldo María Panero, Santiago Auserón, Enrique Bunbury, José Ignacio Lapido, Santi Balmes.

Sesión 4. La palabra como arma.

En esta sesión abordaremos diversos recursos del lenguaje esenciales para hacer que la letra de una canción sea algo memorable más allá de su melodía. Recursos como el humor, la ironía, los juegos de palabra, la intertextualidad o la metaliteratura,

Analizaremos ejemplos como: “Las antípodas, (Javier Krahe), “La canción más hermosa del mundo” (Joaquín Sabina), “En el vergel del Edén” (Mamá Ladilla), “Cadenas empalabradas” (Antílopez),

Sesión 5. Te doy una canción.

Para finalizar, abordaremos la letra de creación propia. Mediante ejemplos de distintos géneros musicales, elaboraremos una letra entre todas las personas del curso y, como ejercicio final, cada participante escribirá al menos dos letras.

Entre los ejemplos que analizaremos: “Como el aire de poniente” (El Cabrero), “Romance de Curro el Palmo” (Serrat), “Querida Milagros” (El Último de la Fila), “La ley innata (Extremoduro), “Lisístrata” (Gata Cattana).

No obstante, en función de los intereses de las personas participantes, abordaremos sus preferencias.

CALENDARIO 2022

Inscripciones: del 15 de febrero al 15 de marzo

La inscripción a los cursos estará abierta desde el 15 de febrero hasta el 15 de marzo a las 23:59 horas.

Admisión: del 21 al 31 de marzo

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que no hayan participado en este mismo curso en la Escuela de Letras de Extremadura, así como a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará en las dos últimas semanas de marzo por correo electrónico.

Las personas admitidas en los cursos de INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA II de la Escuela de Letras de Extremadura se comprometen al seguimiento y participación activa en los mismos, así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo.

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Curso: del 4 de abril al 5 de junio

CURSO MÚSICA Y POESÍA	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1	4 de abril	6 de abril	17 de abril
Sesión 2	18 de abril	20 de abril	1 de mayo
Sesión 3	2 de mayo	4 de mayo	15 de mayo
Sesión 4	16 de mayo	18 de mayo	22 de mayo
Sesión 5	23 de mayo	1 de junio	5 de junio

Todas las conexiones en directo serán a las 18:00 horas por Zoom.

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
- Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios. A este respecto, se celebrará un encuentro online por tema, más un quinto, al finalizar el curso, para la puesta en común de textos y elección de materiales para la antología que se pretende publicar con muestras de los talleres y cursos organizados por AUPEX.
- Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes ítems:

- Participación en foros: 30%
- Asistencia a conexiones online en directo: 80%
- Entrega de trabajos de escritura planteados por el profesorado: 90%

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

Algo más sobre el tutor:

Daniel Casado (Trujillo, 1975) es gestor cultural, músico y poeta.

En calidad de técnico diseña, coordina y desarrolla programas culturales para entidades públicas y privadas. Ha sido técnico del programa Extremadura Estación Cultura de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura entre los años 2004 y 2008. También ha colaborado en la organización de Congreso Internacional de la Lectura (Cáceres, 2006); el Seminario Etnográfico Vía de la Plata (Cáceres, 2008); el Encuentro de Mediadores Culturales en el Ámbito Local (Mérida, 2008); el Foro Internacional de Gestión Cultural en el Ámbito Rural (Hervás, 2010); las Jornadas Industrias Culturales y Creativas (Cáceres, 2011).

Como gestor cultural ha diseñado y coordinado los programas Pepitas. Cultura de la Igualdad e Hypatias. Clubes de Lectura con perspectiva de Género, ambos para la Diputación de Badajoz. Ha coordinado el Voluntariado Lector de Extremadura, para el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Extremadura. Especializado en el fomento de la lectura, ha organizado numerosos cursos, encuentros, viajes y jornadas, entre las que destacan los encuentros literarios Caminos de Tinta y Papel (2009, 2010 y 2011) y la gestión de la Feria del Libro de Trujillo (2012-2014). Ha dirigido el Aula Literaria Jesús Delgado Valhondo de la Asociación de Escritores Extremeños.

En la actualidad es coordinador de los clubes de lectura de adultos y juvenil de la Biblioteca Pública del Estado de Mérida. Imparte talleres de creación literaria en Extremadura.

Obra literaria:

Ha publicado los siguientes libros de poesía:

- El largo andar tan breve (Vitruvio, 2002), Premio de Poesía Ciudad de Mérida.
- El viento y las brasas (Pre-textos, 2004), Premio Arcipreste de Hita.
- El proyector de sombras, (Editora Regional de Extremadura, 2005).
- Oscuro pez del fondo (Rialp, 2010). Accésit premio Adonáis.
- El creador del espejo (De la luna libros, 2013).
- Secretos que contar (Ediciones Amargord, 2015).
- La segunda mirada (Ediciones Amargord, 2017).
- Mar de fondo. Poemas 2002-2017. (Editora Regional de Extremadura, 2019).

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org