



# MÚSICA Y POESÍA. TE DOY UNA CANCIÓN

MODALIDAD: ONLINE 20 HORAS

IMPARTE: DANIEL CASADO

Del 1 de marzo al 7 de mayo de 2021

**UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA**



AUPEX comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible



## Índice de contenidos

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| PRESENTACIÓN.....                | 3 |
| OBJETIVOS.....                   | 3 |
| ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....       | 4 |
| CONTENIDOS FORMATIVOS.....       | 4 |
| CALENDARIO.....                  | 6 |
| METODOLOGÍA.....                 | 7 |
| EVALUACIÓN.....                  | 8 |
| OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS..... | 8 |

Música y poesía. Te doy una canción.

---

## PRESENTACIÓN

El sentido de la música y el sentido de la poesía son distintos, tanto por su origen, como por sus métodos y procedimientos.

Sin embargo hay instantes de revelación o de creación en los que la música desemboca en la formación de un universo poético, y momentos en que la poesía propicia y da forma a un contenido o universo musical.

El cometido de este curso es desentrañar la relación entre música y poesía y llegar al dominio de la canción, ese ámbito donde cabe todo o casi todo.

Abordaremos la creación de letras musicales, como género destilado de la fusión entre música y poesía. Para ello nos acercaremos a toda clase de géneros musicales, desde el lied, blues, la copla, los distintos cantes del flamenco, el rock, la canción de autor, el rap, etc.

A través de cinco módulos temáticos, este curso facilitará la creación de letras musicales así como un profundo conocimiento de los distintos géneros musicales y su relación con la poesía.

## OBJETIVOS

- Iniciar en el conocimiento de la relación entre la música y la poesía.
- Conocer cuáles son las principales modalidades de la palabra poética en relación a los distintos géneros musicales que se nutren de ella, como el lied, la canción de autor, el rock, el blues, el fado, el flamenco, el rap, el trap, etc.
- Conocer obras y autores de referencia en el ámbito de la música y la poesía.
- Aprender cómo transformar la experiencia personal en material poético.

Música y poesía. Te doy una canción.

---

- Conocer y practicar recursos básicos para componer una letra musical.
- Producir al menos dos letras musicales.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

## CONTENIDOS FORMATIVOS

### **Sesión 1: Iniciación a la palabra poética.**

En esta primera sesión realizaremos una primera aproximación a la letra musical. Para ello exploraremos diversos géneros musicales y analizaremos la relación de la palabra poética con cada tradición musical. Entre otros, nos acercaremos al lied, el blues, el flamenco, el rock, el rap y la canción de autor. Se proporcionará a las personas participantes material didáctico, así como referencias musicales y enlaces a vídeos para trabajar desde casa.

Entre otras, se analizarán las siguientes canciones: Cantares (Antonio Machado / Serrat), Pequeño vals vienés (Lorca-Cohen-Morente), El poeta Halley (Love of Lesbian), Latinoamérica (Calle 13), La ley innata (Extremoduro), Yemen (Kase.O).

### **Sesión 2. El cantor, el cántaro y el canto.**

En esta segunda sesión abordaremos la adaptación de textos de la tradición literaria al género musical. Rastreamos también la influencia de los clásicos en compositores contemporáneos como Cohen, Dylan, Serrat, Sabina, Camarón, Morente, Rosalía y otros.

Música y poesía. Te doy una canción.

---

En esta sesión abordaremos dos géneros: la canción de autor y el flamenco. Nos acercaremos a letristas como Leonard Cohen, Franco Battiato, Joan Manuel Serrat, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez, Joaquín Sabina, Javier Krahe y Rosalía.

Analizaremos ejemplos como La leyenda del tiempo (F.G. Lorca-Camarón), Místicos, románticos y trovadores (Amancio Prada), El mal querer (Rosalía), Palabras para Julia (Los Suaves)...

### **Sesión 3. Versión, revisión, perversión.**

La adaptación de una determinada canción a géneros musicales muy diversos entre sí es una de las características de la música de todos los tiempos. Veremos cómo funciona una misma letra en diferentes géneros musicales.

En esta sesión abordaremos el blues y el rock como géneros musicales. Nos acercaremos a autores como Charles Bukowski, Bob Dylan, Nick Cave, Antonio Gamoneda, Leopoldo María Panero, Santiago Auserón, Enrique Bunbury, José Ignacio Lapido, Santi Balmes.

### **Sesión 4. La palabra como arma.**

En esta sesión abordaremos diversos recursos del lenguaje esenciales para hacer que la letra de una canción sea algo memorable más allá de su melodía. Recursos como el humor, la ironía, los juegos de palabra, la intertextualidad o la metaliteratura,

Analizaremos ejemplos como: “Las antípodas, (Javier Krahe), “La canción más hermosa del mundo” (Joaquín Sabina), “En el vergel del Edén” (Mamá Ladilla), “Cadenas empalabradas” (Antílopez),

### **Sesión 5. Te doy una canción.**

Para finalizar, abordaremos la letra de creación propia. Mediante ejemplos de distintos géneros musicales, elaboraremos una letra entre todas las personas del curso y, como ejercicio final, cada participante escribirá al menos dos letras.

Entre los ejemplos que analizaremos: “Como el aire de poniente” (El Cabrero), “Romance de Curro el Palmo” (Serrat), “Querida Milagros” (El Último de la Fila), “La ley innata (Extremoduro), “Lisístrata” (Gata Cattana).

Música y poesía. Te doy una canción.

No obstante, en función de los intereses de las personas participantes, abordaremos sus preferencias.

## CALENDARIO

**Inscripción:** hasta el 25 de febrero de 2021

**Curso:** del 1 de marzo al 7 de mayo de 2021

| CALENDARIO GENERAL                            | Fecha inicio | Fecha fin                 |            |
|---|--------------|---------------------------|------------|
| Desarrollo del curso                          | 01/03/2021   | 07/05/2021                |            |
| Acceso a la plataforma                        | 01/03/2021   | 21/05/2021                |            |
| CALENDARIO ESPECÍFICO                         | Fecha inicio | Conexión con tutor        | Fecha fin  |
| Sesión 1: Iniciación a la palabra poética     | 01/03/2021   | 04/03/2021<br>18:00 horas | 14/03/2021 |
| Sesión 2: El canto, el cántaro y el cantor    | 15/03/2021   | 18/03/2021<br>18:00 horas | 28/03/2021 |
| Sesión 3: Versión, revisión, perver-<br>sión. | 29/03/2021   | 01/04/2021<br>18:00 horas | 11/04/2021 |
| Sesión 4: La palabra como arma.               | 12/04/2021   | 15/04/2021<br>18:00 horas | 25/04/2021 |
| Sesión 5: Te doy una canción                  | 26/04/2021   | 29/04/2021<br>18:00 horas | 07/05/2021 |

Música y poesía. Te doy una canción.

---

# METODOLOGÍA

## Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

## Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro de novedades.** Foro informativo, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre el propio desarrollo del curso. En este foro no pueden participar con dudas, comentarios... los alumnos, ya que para ello, deben utilizar el foro del curso.
- **Foro de presentación del alumnado.** Breve presentación de cada una de las personas participantes.
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso.

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos *primeros pasos*:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación.**
- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

Música y poesía. Te doy una canción.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cinco temas se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales audiovisuales y propuestas de lectura y reflexión.
- Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios. A este respecto, se celebrará un encuentro online por sesión.
- Desarrollo individual, por parte del alumnado, de la propuesta de creación.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

## EVALUACIÓN

Se hará de manera continuada y personalizada a partir de los contenidos y objetivos propuestos.

## OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

### Algo más sobre el tutor:

**Daniel Casado (Trujillo, 1975) es gestor cultural, músico y poeta.**

En calidad de técnico diseña, coordina y desarrolla programas culturales para entidades públicas y privadas. Ha sido técnico del programa Extremadura Estación Cultura de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura entre los años 2004 y 2008. También ha colaborado en la organización de Congreso Internacional de la Lectura (Cáceres, 2006); el



## Música y poesía. Te doy una canción.

Seminario Etnográfico Vía de la Plata (Cáceres, 2008); el Encuentro de Mediadores Culturales en el Ámbito Local (Mérida, 2008); el Foro Internacional de Gestión Cultural en el Ámbito Rural (Hervás, 2010); las Jornadas Industrias Culturales y Creativas (Cáceres, 2011).

Como gestor cultural ha diseñado y coordinado los programas Pepitas. Cultura de la Igualdad e Hypatias. Clubes de Lectura con perspectiva de Género, ambos para la Diputación de Badajoz. Ha coordinado el Voluntariado Lector de Extremadura, para el Plan de Fomento de la Lectura de la Junta de Extremadura. Especializado en el fomento de la lectura, ha organizado numerosos cursos, encuentros, viajes y jornadas, entre las que destacan los encuentros literarios Caminos de Tinta y Papel (2009, 2010 y 2011) y la gestión de la Feria del Libro de Trujillo (2012-2014). Ha dirigido el Aula Literaria Jesús Delgado Valhondo de la Asociación de Escritores Extremeños.

En la actualidad es coordinador de los clubes de lectura de adultos y juvenil de la Biblioteca Pública del Estado de Mérida. Imparte talleres de creación literaria en Extremadura.

### **Obra literaria:**

Ha publicado los siguientes libros de poesía:

- El largo andar tan breve (Vitruvio, 2002), Premio de Poesía Ciudad de Mérida.
- El viento y las brasas (Pre-textos, 2004), Premio Arcipreste de Hita.
- El proyector de sombras, (Editora Regional de Extremadura, 2005).
- Oscuro pez del fondo (Rialp, 2010). Accésit premio Adonáis.
- El creador del espejo (De la luna libros, 2013).
- Secretos que contar (Ediciones Amargord, 2015).
- La segunda mirada (Ediciones Amargord, 2017).
- Mar de fondo. Poemas 2002-2017. (Editora Regional de Extremadura, 2019).

## **Certificado final y publicación en la Antología**

Aquellas personas que hayan completado al menos el 80% del curso y entregado los trabajos solicitados por el tutor\* obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por

Música y poesía. Te doy una canción.

---

AUPEX, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el tutor del curso.

Todas las personas participantes en el curso de Música y poesía podrán participar con las obras creadas durante el curso en la Antología de la Escuela de Letras 2020-2021: Iniciación a la escritura creativa I y II.

\* Producir al menos dos letras musicales.

## Inscripción

**Inscripción:** hasta el 25 de febrero de 2021. ¡Plazas limitadas!

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que se inscriban en más de un taller y a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura. La comunicación de admisión a los talleres se hará a partir del día 10 de febrero de 2021.

## Más información

### UNIVERSIDAD POPULAR ABIERTA

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org