



**AUTORES Y OBRAS (II).**  
**TRES POETAS: CERNUDA, LORCA, SALINAS.**  
**(Y UN PRÓLOGO SOBRE POESÍA E IMPRENTA EN EL 27)**

**MODALIDAD: ONLINE 15 HORAS**  
**IMPARTE: JOSÉ LUIS ROZAS BRAVO**

Del 15 de febrero al 28 de marzo de 2021

**UNIVERSIDAD  
POPULAR  
ABIERTA**



AUPEX comprometida con los Objetivos de Desarrollo Sostenible



## Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	5
CALENDARIO.....	7
METODOLOGÍA.....	8
EVALUACIÓN.....	9
OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS.....	10

## PRESENTACIÓN

Nunca sabremos qué hubiera sucedido si el grupo de poetas cuya mejor denominación sigue siendo la de “generación del 27” -falacias de aplicar cualquier marbete generacional a la creación literaria aparte- no se hubiera deshecho en mil pedazos, como nuestro país entero, en 1936, pero sí sabemos cuánto aportaron, y lo que significan en nuestra cultura como fundadores de una modernidad literaria de la que todavía somos deudores. Con la intención de entender esta condición de iniciadores de distintas miradas a la complejidad del siglo XX, leeremos y comentaremos, contextualizándolos en su tiempo y en el de su generación, textos de tres poetas: Luis Cernuda, Federico García Lorca y Pedro Salinas.

Como complemento a nuestro acercamiento a estos autores, y para conocer mejor el entorno cultural de la época, dedicaremos también parte de las clases, especialmente la primera, a presentar y comentar documentación gráfica sobre publicaciones en forma de libros y revistas de la época, lo que nos permitirá entender mejor la intensa actividad y creatividad editorial de este periodo.

Este curso viene a ser una continuación de contenidos ya avanzados en el anterior, en el que llevamos a cabo una introducción general a este periodo literario y estudiamos algunos autores y textos, pero no es necesario haber participado en el primero para embarcarse en estas nuevas lecturas.

## OBJETIVOS

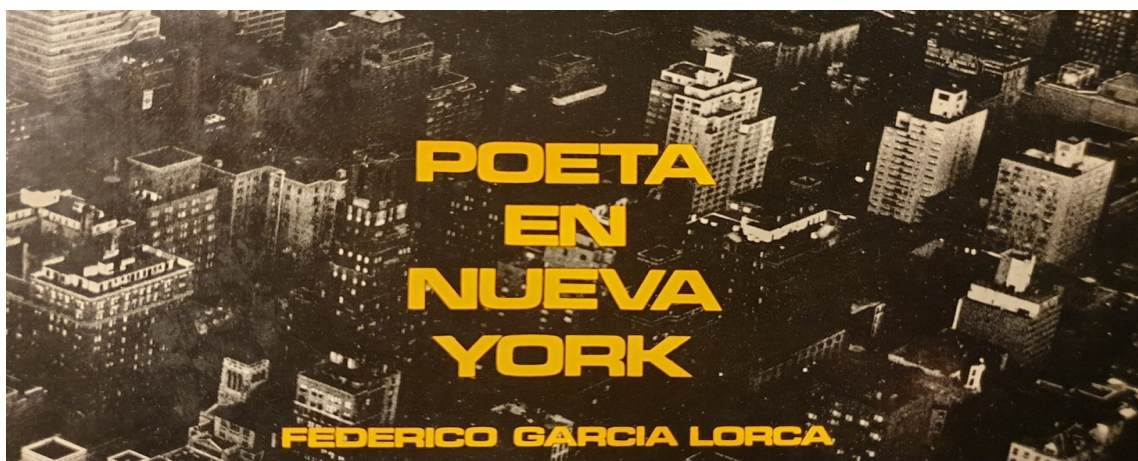
Queremos acercarnos a la vida y a la obra de tres escritores que son parte esencial de nuestros “clásicos contemporáneos”, como parte de la Edad de Plata de nuestra cultura. Nos gustaría, sobre todo, que estas reuniones sirvieran como introducción a una lectura más extensa y más profunda de su obra, y que nos motivaran además a seguir ahondando en su escritura o a empezar a familiarizarnos con ella.

Queremos también abordar en nuestras sesiones unos contenidos tal vez menos conocidos, pero muy interesantes para nosotros, y que hemos agrupado bajo el título “Poesía e imprenta en el 27”. Sabemos que una de las características del espíritu de época es la importancia que sus protagonistas dieron al mundo de la imprenta, de la edición en general y de la ilustración -en fértil diálogo entre artistas de diferentes ámbitos- tanto de libros como de revistas literarias, así como su empeño porque el continente, el significante, acompañara al contenido y al significado de lo publicado. Al fondo, y como premisa fundamental, el magisterio de Juan Ramón Jiménez, que estudiaremos. Y al lado, la admirable tarea de decenas de dibujantes y de pintores.

Nuestras clases serán eminentemente prácticas, centradas en la lectura y el comentario de una selección de textos y de documentos elaborados previamente por el profesor y presentados a los participantes con suficiente antelación; es fundamental que los asistentes al curso lean previamente los textos escogidos para poder trabajarlos con mayor fluidez y profundidad en clase.

## ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Personas mayores de 16 años interesadas en la lectura y la interpretación de textos poéticos, especialmente de autores españoles del siglo XX y del entorno cultural de la Edad de Plata.



# CONTENIDOS FORMATIVOS

## Sesión 1. Poesía e imprenta en el 27

A manera de introducción a nuestro curso, presentaremos y comentaremos diversos documentos gráficos que nos ilustrarán sobre la importancia de la edición de libros de poesía, y de la renovación estética que se lleva a cabo en el mundo de la imprenta y de la tipografía, y del mundo de la imprenta en el entorno generacional y acompañarán a nuestras explicaciones sobre la importancia del libro como “supersignificante”.

En este sentido, reflexionaremos sobre el magisterio para la generación del 27, como en otros aspectos, de Juan Ramón Jiménez y sobre la evolución de la edición en forma de libros y revistas a lo largo de la Edad de Plata.

## Sesión 2. Luis Cernuda I

Haremos un recorrido por la biografía literaria del poeta sevillano, tal vez el autor de la obra más internacional de toda su generación, junto con Lorca, y ejemplo de vida contada a lo largo de una obra siempre coherente y ajustada a su tiempo personal y a su histórico. Leeremos y comentaremos una selección de textos que puede servir como ilustración de su trayectoria vital y poética, desde *Los placeres prohibidos* (1933) hasta *Desolación de la quimera* (1962). En esta primera sesión trabajaremos con textos anteriores a 1936.

## Sesión 3. Luis Cernuda II

Lectura e interpretación de varios textos de Luis Cernuda posteriores a 1936, fecha de la primera edición de *La realidad y el deseo*. Nos centraremos preferentemente en textos en los que se reflexiona sobre una concepción de la poesía y de la figura del poeta.

## Sesión 4. Federico García Lorca I

Llevaremos a cabo una aproximación al estudio del libro *Poeta en Nueva York*, una de las cumbres de la poesía occidental del siglo XX, a partir de la interpretación de una selección de textos. Contextualizaremos nuestro estudio en el marco de las relaciones de la poesía con el mundo urbano, clave para entender la poesía de la modernidad.

## Sesión 5. Federico García Lorca II

Continuación de los contenidos de la sesión anterior.

## Sesión 6. Pedro Salinas

Aproximación a la trilogía amorosa del poeta madrileño. Seleccionaremos textos de estos tres libros: *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo Lamento*, que vienen a componer un tríptico en el que el poeta nos transmite -y nos invita a reflexionar- su experiencia y su propia reflexión sobre el proceso amoroso, en tres etapas diferentes de su vida, antes y después de 1936.



# CALENDARIO

**Inscripción:** hasta el 10 de febrero de 2021

**Curso:** del 15 de febrero al 28 de marzo de 2021

CALENDARIO GENERAL	Fecha inicio	Fecha fin
Desarrollo del curso	15/02/21	28/03/21
Acceso a la plataforma	15/02/21	Semanas después del fin del curso.

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Sesión 1. Imprenta y poesía en el 27	15/02/2021	17/02/2021 18:00 horas	21/11/2021
Sesión 2. Luis Cernuda I	22/02/2021	24/02/2021 18:00 horas	28/02/2021
Sesión 3. Luis Cernuda II	01/03/2021	03/03/2021 18:00 horas	07/03/2021
Sesión 4. F.G. Lorca II	08/03/2021	10/03/2021 18:00 horas	14/03/2021
Sesión 5. F. G. Lorca II	15/03/2021	17/03/2021 18:00 horas	21/03/2021
Sesión 6. Pedro Salinas	22/03/2021	24/03/2021 18:00 horas	28/03/2021

# METODOLOGÍA

## Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX [www.universidadpopularabierta.org](http://www.universidadpopularabierta.org).

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

## Bienvenida

A través del vídeo de presentación se da la bienvenida al curso. En este espacio se ponen a disposición:

- **Ficha del curso.**
- **Foro de novedades.** Foro informativo, para poner a disposición del alumnado cuestiones relevantes sobre el propio desarrollo del curso. En este foro no pueden participar con dudas, comentarios... los alumnos, ya que para ello, deben utilizar el foro del curso.
- **Foro de presentación del alumnado.** Breve presentación de cada una de las personas participantes.
- **Foro del curso:** para compartir dudas, sugerencias o noticias que sean de interés para el curso.

## Primeros pasos

Tras la bienvenida (en formato vídeo), y nada más comenzar el curso, se proponen unos *primeros pasos*:

- **Actualización de perfil** como participante, incorporando una fotografía.
- Presentación a través del **foro de presentación**.



- **Lectura de esta ficha** para conocer todos los detalles del curso.

## Organización modular

El desarrollo de cada uno de estas sesiones se concretará en cuatro momentos:

1. Planteamiento del tema con presentación de materiales y propuestas de lectura y reflexión.
2. Encuentro online semanal (entre 60 y 90 minutos), en el que se debatirá en torno al tema y se plantearán propuestas de lectura e interpretación de textos.
3. Desarrollo individual, por parte del alumnado, de propuestas de análisis de textos (solo al final del curso).
4. Devolución y valoración personal de los ejercicios.

## EVALUACIÓN

Se hará de manera continuada y personalizada a partir de los contenidos y objetivos propuestos.

Importante: las personas participantes deberán entregar durante la última semana del curso un pequeño trabajo sobre un poema, un conjunto de poemas o un libro entero de uno de los autores estudiados. Se indicarán algunas pautas durante el curso.

# OTRAS CUESTIONES DE INTERÉS

## Algo más sobre el tutor:

### José Luis Rozas Bravo (Madrid, 1965)

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura.

Ha impartido clases en distintas universidades españolas y extranjeras (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Universidad de Besançon y de Estrasburgo, en Francia y Universidad Antonio de Nebrija de Madrid). Actualmente, es profesor de Lengua y Literatura de Educación Secundaria.

Su formación, como hispanista, se centra tanto en el ámbito lingüístico como en el literario –especialmente en literatura del siglo de Oro y del siglo XX-. Es autor de diversos artículos sobre literatura española del primer tercio del siglo XX así como sobre metodología de la enseñanza de la lengua española a extranjeros. Formador habitual de futuros profesores de ELE, ha colaborado también, como lexicógrafo, en la elaboración del Diccionario de la Real Academia de la Lengua.

Imparte cursos de escritura creativa en Aupex desde el año 2010.

## Certificado final

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso y hayan realizado el trabajo final, obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura y el tutor del curso.

## Inscripción

**Inscripción:** hasta el 10 de febrero de 2021. ¡Plazas limitadas!

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que se inscriban en más de un taller y a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura. La comunicación de admisión a los talleres se hará a partir del día 10 de febrero de 2021.

## Más información

**UNIVERSIDAD POPULAR ABIERTA**

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org