



AUTOFICCIÓN. LOS OTROS GÉNEROS

MODALIDAD: ONLINE 20 HORASAS

**UNIVERSIDAD
POPULAR
ABIERTA**



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



Índice de contenidos

PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	3
¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?.....	4
CONTENIDOS FORMATIVOS.....	4
CALENDARIO.....	5
METODOLOGÍA.....	6
OTRAS CUESTIONES DE INTERES.....	8

PRESENTACIÓN

Aunque su uso como recurso literario se remonta a los clásicos, a autores como Dante o Cervantes, la autoficción se impone en nuestros días como signo, tal vez, de un cierto cansancio de los lectores, agotados de tanta ficción desnuda como invade las páginas y las pantallas. Por eso, desde hace algunos años, el yo toma el relevo de narradores y personajes y, utilizando los mecanismos de la ficción -demostradamente eficaces-, se convierte en protagonista de novelas, pero también de ensayos, persecuciones y libros de viaje, sin abandonar, por ello, territorios que siempre fueron suyos, en los que nunca ha dejado de aparecer, más o menos oculto, más o menos fabulado, como son la poesía, el diario o el aforismo.

En este curso, utilizando como vehículo esa presencia imponente del yo en la Literatura, haremos repaso de la novela autoficcional y de otros géneros narrativos y de expresión del pensamiento, acercándonos a autores que han utilizado este recurso en distintas modalidades y géneros y convirtiéndonos nosotros mismos en objeto de narrativa.

OBJETIVOS

- Aprender qué es la autoficción y cuáles son las principales modalidades de la escritura del yo en el ámbito de géneros literarios como la novela, el ensayo, el diario o el texto periodístico.
- Conocer autores y obras en las que se ha empleado el recurso de la autoficción.
- Aprender cómo transformar la experiencia personal en material narrativo.
- Conocer y practicar recursos necesarios para contar una historia real o inventada.
- Producir al menos dos textos autofccionales.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

- Personas mayores de 16 años interesadas en una introducción a la escritura creativa desde una perspectiva activa.

CONTENIDOS FORMATIVOS

Módulo 1

Lo que sé de mí. Annie Ernaux, Javier Cercas, Marta Sanz

En este primer módulo del curso llevaremos a cabo una primera aproximación a la autoficción, analizando el paso de la autobiografía y el diario a la autoficción y distintas modalidades de uso del yo como personaje en la autoficción, hablaremos sobre el relato y la novela autoficcionales y nos acercaremos a las novelas *Los años*, de Annie Ernaux, *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas, y *Clavícula*, de Marta Sanz.

Módulo 2

Todo sobre mi padre. Manuel Vilas, Elvira Lindo, Ricardo Menéndez Salmón

La indagación en torno a los padres, explorando sus facetas más desconocidas, en ocasiones más oscuras, como en una suerte de novelada *carta a padre*, se ha revelado en los últimos años como una particular forma de autoficción. En este segundo tema trataremos en torno a ese fenómeno y estudiaremos autores y novelas que pertenecen a este peculiar subgénero: *Ordesa*, de Manuel Vilas; *A corazón abierto*, de Elvira Lindo; y *No entres dócilmente en esa noche quieta*, de Ricardo Menéndez Salmón.

Módulo 3

El perseguidor: viajeros y rastreadores. W.G. Sebald, Patrick Modiano, Álex Chico

Autoficción. Los otros géneros

La disolución de las fronteras entre los géneros es una de las características de la modernidad literaria, y son frecuentes los títulos a caballo entre la novela, el ensayo y el libro de viajes. En este tema nos acercaremos a esas formas híbridas de escritura, cuyo objetivo es a menudo una búsqueda en el pasado o seguir el rastro de personas o escritores olvidados, con referencias a obras de W.G. Sebald (*Austerlitz*, *Los anillos de Saturno*), Patrick Modiano (*Dora Bruder*, *En el café de la juventud perdida*), Álex Chico (*Un final para Benjamin Walter*, *Los cuerpos partidos*).

Módulo 4

Crónica de mí mismo. Sara Mesa, Noemí Sabugal, Javier Morales Ortiz

En ocasiones la autoficción adopta una forma a medio camino entre el ensayo y la crónica periodística, en una vuelta de tuerca al *nuevo periodismo* que sitúa al yo narrador como centro de la acción, como podremos observar en libros como *Silencio administrativo*, de Sara Mesa, *Hijos del carbón*, de Noemí Sabugal, y *El día que dejé de comer animales*, de Javier Morales Ortiz.

CALENDARIO

Inscripciones: Del 19 al 28 de octubre

La admisión a los talleres se hará por orden de entrada de inscripciones, dando preferencia a aquellas personas que no hayan participado en años anteriores en la Escuela de Letras de Extremadura, así como a las personas que acrediten nacimiento o residencia actual en Extremadura.

La comunicación de admisión a los talleres se hará el día 29 de octubre por correo electrónico.

Las personas admitidas en los cursos de INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA I de la Escuela de Letras de Extremadura se comprometen al seguimiento y participación activa en los mismos, así como a la asistencia de al menos un 80% de las conexiones en directo.

Autoficción. Los otros géneros

Aquellas personas que, habiendo sido admitidas en algún curso, no puedan comprometerse a realizarlo por cuestiones personales o profesionales, deberán comunicarlo a AUPEX para que su plaza pueda ser ocupada por otra persona de la lista de inscritas.

Curso: del 2 de noviembre al 20 de diciembre

CALENDARIO ESPECÍFICO	Fecha inicio	Conexión con tutor	Fecha fin
Módulo 1: Lo que sé de mi	02/11/21	11/11/21	14/11/21
Módulo 2: Todo sobre mi padre	12/11/21	18/11/21	21/11/21
Módulo 3: El perseguidor: viajeros y rastreadores	19/11/21	25/11/21	28/11/21
Módulo 4: Crónica de mí mismo	26/11/21	02/12/21	12/12/21
Recapitulación	07/12/21	16/12/21	20/12/21

METODOLOGÍA

Formación

El desarrollo del curso es totalmente *online* a través de la Universidad Popular Abierta, la plataforma de formación de AUPEX www.universidadpopularabierta.org.

Puede realizarse desde cualquier lugar y en cualquier horario.

Organización modular

El desarrollo de cada uno de estos cuatro temas se concretará en cuatro momentos:

- Planteamiento del tema con lanzamiento de materiales y propuestas de lectura y reflexión.

Autoficción. Los otros géneros

- Encuentro online (entre 90 y 120 minutos), en el que se debatirá en torno al tema, se plantearán propuestas de escritura y se pondrán en común ejercicios. A este respecto, se celebrará un encuentro online por tema, más un quinto, al finalizar el curso, para la puesta en común de textos y elección de materiales para la antología que se pretende publicar con muestras de los talleres y cursos organizados por AUPEX.
- Desarrollo individual, por parte de los alumnos, de la propuesta de escritura.
- Devolución y valoración personal de los ejercicios.

Evaluación

Se hará de manera continuada y personalizada en base a los contenidos y objetivos propuestos.

Para considerar superado el curso y obtener el Certificado de participación final, el alumnado deberá alcanzar los siguientes mínimos de participación en los siguientes items:

- Participación en foros: 30%
- Asistencia a conexiones online en directo: 80%
- Entrega de trabajos de escritura planteados por el profesorado: 90%

Certificado final y publicación en la Antología

Aquellas personas que hayan completado más del 80% del curso obtendrán un certificado de aprovechamiento firmado por AUPEX y AEEX y podrán participar en la Antología del Curso de iniciación a la escritura creativa I.

OTRAS CUESTIONES DE INTERES

Algo más sobre el tutor: Juan Ramón Santos Delgado

Nota biográfica

Nacido en Plasencia en 1975, Juan Ramón Santos es Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y autor de novelas, relatos y libros de poesía. Fundador de la Asociación Cultural Alcancía, de Plasencia, desde 2005 coordina con Nicanor Gil el Aula de Literatura "José Antonio Gabriel y Galán", de Plasencia y entre 2015 y 2019 fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños.

Mantiene una sección dedicada a la reseña y recomendación de libros en la web www.planvex.es bajo el título "Con VE de libro".

Premios

Con sus libros "Cortometrajes" y "Cuaderno escolar" quedó finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos publicado en España en sus ediciones de 2005 y 2009, con su novela "El verano del Endocrino" (presentada con el título "Fuera de órbita") resultó finalista del Premio Nadal y en 2019 ganó el Premio Felipe Trigo en su modalidad de narración corta con "El síndrome de Diógenes".

Obra publicada

NOVELA

"Biblia apócrifa de Aracia", Badajoz, Del Oeste Ediciones, 2010

"El tesoro de la isla", Mérida, Editorial de la luna libros, 2015

"El verano del Endocrino", Tegueste, Editorial Baile del Sol, 2018

"El síndrome de Diógenes", Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2020

RELATO

"Cortometrajes", Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2004

"El círculo de Viena", Gijón, Llibros del Pexe, 2005

"Cuaderno escolar", Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009

"Palabras menores", Mérida, Editorial de la luna libros, 2011

Autoficción. Los otros géneros

"Perder el tiempo", Mérida, Editorial de la luna libros, 2016

POESÍA

"Cicerone", Mérida, Editorial de la luna libros, 2014

"Aire de familia", Sevilla, La isla de Siltolá, 2016

ANTOLOGÍAS Y LIBROS COLECTIVOS

"Relatos relámpago", Mérida, Editorial Regional de Extremadura, 2007

"Por favor, sea breve 2", Madrid, Páginas de espuma, 2009

TRADUCCIÓN

"Lo invisible", de Rui Lage, Madrid, La Umbría y la Solana, 2020

Más información

AUPEX. Asociación de Universidades Populares de Extremadura

C/Vasco Núñez. N.º:31, bajo. 06001. Badajoz

924207109

secretaria@universidadpopularabierta.org